

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado

Máster Universitario de Estudios Avanzados en Pedagogía

**EDUCACIÓN EN HULL HOUSE DE CHICAGO (1889-1935):
ACERCAMIENTO COMPARATIVO ENTRE LA METODOLOGÍA
PEDAGÓGICA DE JANE ADDAMS Y JOHN DEWEY**



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Autora: Victoria González Guede

Directora: Carmen Sabán Vera

Convocatoria: 2014/2015 Septiembre



Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Educación
Centro de Formación del Profesorado
Máster Universitario de Estudios Avanzados en Pedagogía



Educación en Hull House de Chicago (1889-1935): acercamiento comparativo entre la metodología pedagógica de Jane Addams y John Dewey

Autora: Victoria González Guede

Directora: Carmen Sabán Vera





*Dedicado a todos aquellos que aún luchan con
espíritu innovador por el progreso en la educación.*

*“La propia existencia del Settlement, junto con sus actividades educativas y sus
proyectos filantrópicos, cívicos y sociales, son solo manifestaciones diferentes del
intento de socializar la democracia” (Addams, 1910: 461)*



AGRADECIMIENTOS

En este pequeño apartado de esta investigación me gustaría poder agradecer a todas las personas que han sido importantes a lo largo de todo el proceso. En primer lugar quiero agradecerles a mis profesores de Trabajo Social, en especial a Pilar Munuera, por descubrirme y despertar mi interés hacia esta gran pionera del Trabajo Social comunitario y de grupos, Jane Addams.

En segundo lugar me gustaría hacerlo con los profesores Fernando Gil, Sara Ramos e Inmaculada Egido por animarme a convertir lo que en un inicio fue mi diseño de investigación para la asignatura que me impartían en la investigación que finalmente ha sido elaborada. Así, también me gustaría dar las gracias a mis compañeros de máster, que escucharon incansablemente mis dudas sobre si finalmente lanzarme a realizar la investigación sobre este tema u otros que me rondaban por la cabeza. Por otro lado, a mi tutora de trabajo final de máster, Carmen Sabán, por su dedicación y aceptación en mi cambio de tema para este trabajo.

A lo largo de la investigación he contactado con el Jane Addams *Hull House Museum*, que además de realizar un trabajo ejemplar con la información digitalizada, quiero reconocerles mi gratitud por el modo en que me han transmitido mucho ánimo, sintiendo su cercanía.

Y por último, y no por ello menos importante, quiero agradecer a mi familia las largas conversaciones sobre la investigación y su apoyo incondicional en momentos de confusión, así como todas las recomendaciones que me han dado desde el principio. También a los amigos y amigas que sin cesar me han preguntado sobre la elaboración del trabajo, animándome a seguir.

A todos muchas gracias, sin vosotros hubiera sido imposible. Hay un poquito de todos vosotros en esta investigación.



ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 12 |
| 2.1. Estado de la cuestión..... | 12 |
| 2.2. Objetivos..... | 20 |
| 2.3. Hipótesis..... | 22 |
| 2.4. Metodología y fuentes..... | 23 |
| 3. MARCO TEÓRICO Y RESULTADOS..... | 27 |
| 3.1. Antecedentes socio-políticos de Chicago a finales del siglo XIX.. | 27 |
| 3.2. Estudio de la figura de Jane Addams..... | 34 |
| 3.2.1. Primeros años de Jane Addams..... | 35 |
| 3.2.2. Participación en diferentes instituciones y movimientos sociales..... | 37 |
| 3.2.3. Legados de Jane Addams a través sus escritos..... | 39 |
| 3.3. <i>Hull House</i> de Chicago y la educación..... | 40 |
| 3.3.1. Los <i>Settlements houses</i> , centros sociales o asentamientos sociales..... | 40 |
| 3.3.2. Origen de <i>Hull House</i> | 43 |
| 3.3.3. Características edificio..... | 47 |
| 3.3.4. Proyectos y talleres educativos..... | 48 |
| 3.3.5. Colectivo <i>Hull House</i> | 53 |



| | |
|--|-----------|
| 3.4. Metodología educativa de Jane Addams en la <i>Hull House</i>: visión actual..... | 55 |
| 3.5. Estudio comparativo: metodología pedagógica de Jane Addams y John Dewey..... | 59 |
| 3.5.1. Trabajos y aportaciones de John Dewey..... | 59 |
| 3.5.2. Papel del profesorado y del estudiante..... | 63 |
| 3.5.3. Teoría desde la práctica..... | 64 |
| 3.5.4. Convivencia educativa..... | 64 |
| 3.5.5. Educación y democracia social..... | 66 |
| 4. CONCLUSIONES..... | 68 |
| 5. PROPUESTAS Y LIMITACIONES..... | 71 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA..... | 73 |



RESUMEN

La presente investigación pretende dar visibilidad y relevancia a las acciones educativas que la pionera Jane Addams (1860-1935) realizó, aún no reconocidas en la actualidad, mediante el *Settlement house Hull House* en Chicago en un momento de renovaciones sociales: el movimiento americano de la Era progresista, la creciente Escuela de Chicago y el reformador pragmatismo en la educación. La *Hull House* era un centro social situado en el barrio más pobre de Chicago y fundado en 1889 en el que había zona de residencia, salones comunes, numerosas clases, gimnasio, aulas de arte, talleres de teatro...Todas estas acciones que se impartían tenían el objetivo de aportar educación a todas las clases sociales con carácter recíproco, fomentando el aprendizaje entre toda la comunidad vecinal en un clima de convivencia comunitaria, con el objetivo final de encontrar la igualdad en un país dividido. La metodología aplicada por Addams hasta el momento no ha sido investigada, ya que no ha sido considerada una figura conocida dentro del ámbito de la educación. En esta investigación se parte de la hipótesis de que J. Addams empleó metodología educativa en *Hull House*, que fue pionera para su tiempo y que posee una importante carga pedagógica no reconocida en la actualidad. Para ello se ha deducido su metodología mediante los manuscritos que ha dejado como legados y los estudios que se han elaborado sobre su vida. La metodología que aplicaba se basaba en la búsqueda de la motivación y el aprendizaje mediante la práctica en las aulas, construyendo la teoría en base a la práctica desarrollada. Para poder conocer si realmente sus técnicas pedagógicas eran tales se ha elaborado por un lado un estudio relacionando las técnicas pedagógicas que utilizaba Addams con algunas que están a la orden del día; y por otro lado, un acercamiento comparativo entre la metodología educativa de Addams y John Dewey, siendo este gran pedagogo un buen amigo y compañero profesional de Addams.

PALABRAS CLAVE: Jane Addams, *Hull House*, movimiento *Settlements houses*, educación y metodología pedagógica.



ABSTRACT

This research aims to give visibility and relevance to the educational actions that the pioneer Jane Addams (1860-1935) did not yet recognized today by the Settlement House Hull House in Chicago at a time of social renovations: the American movement the Progressive Era, the Chicago School and pragmatism on the education reformer. Hull House was a social center in the poorest neighborhood of Chicago and founded in 1889 in which there were area of residence, lounges, large classes, gym, art classrooms, theater workshops ... All these actions that were distributed were the goal of providing education to all classes on a reciprocal basis, promoting learning among all the local community in an atmosphere of community life, with the ultimate goal of finding equality in a divided country. The methodology used by Addams not been investigated, because she has not been considered a familiar figure in the education. In this research we start from the assumption that educational methodology employed J. Addams Hull House that pioneered for its time and which has an important pedagogical feature unrecognized today. For this methodology we has been deducted by the manuscripts has left legacies and studies have been made on his life. The methodology applied finding motivation and learning through practice based in classrooms, building theory based on the practice developed. To know if it really were such pedagogical techniques has been developed on the one hand a study linking the pedagogical techniques used Addams some that are the order of the day; and secondly, a comparative approach between educational methodology Addams and John Dewey, and this great educator a good friend and professional colleague of Addams.

KEY WORDS. Jane Addams, Hull House, settlements houses movement, education y pedagogy methodology



1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar me gustaría comenzar la introducción de la presente investigación hablando en primera persona para explicar brevemente cómo y por qué me dispuse a escribir sobre Jane Addams y su posible labor en la educación. Desde que decidí dedicarme a la profesión del Trabajo Social y comencé mis primeros pasos por esta apasionante disciplina, pude observar poco a poco el grandísimo papel que juega la educación en esta profesión. Mi vocación me ha guiado por el complejo camino de la intervención basada en la educación, y de ahí partió mi decisión e interés por la pedagogía y el estudio del máster por el cual hoy escribo estas palabras. Para la elección del tema de investigación aprecié la importancia de aunar mi principal disciplina (el Trabajo Social) con la Pedagogía, y de ahí brotó la idea del desarrollo de esta investigación. La idea me asaltó, inesperada, en una situación perfecta para valorar desde la óptica de la educación las ejemplares acciones de Jane Addams, que sutilmente conocía hasta el momento por las pinceladas que me habían descubierto a lo largo de mi formación. Ahora, con la unión de estas dos disciplinas a través de las acciones de Addams, pretendo abrir una nueva vía de investigación de la figura histórica de Addams desde la visión educativa. Una vez presentadas mis motivaciones para comprender los motivos de mi elección, me gustaría continuar la investigación dejando a un lado la primera persona.

El objetivo fundamental que persigue esta investigación es mostrar, por primera vez, la metodología pedagógica aplicada por Addams en la institución *Hull House* de Chicago durante la etapa de 1889 a 1935, realizando para ello un acercamiento comparativo entre la metodología de Addams y John Dewey. La educación para Jane Addams era uno de los pilares fundamentales de la vida de las personas y su convivencia comunitaria, queriendo destacar en esta investigación estos aspectos tan relevantes. Para la comparación se ha elegido a Dewey porque es uno de los pedagogos referentes más importantes, que además tuvo una estrecha relación con Addams a nivel profesional y personal, compartiendo sus ideales educativos desde la lucha y el activismo social para conseguir la real democracia social americana en Chicago.



Para la realización de esta investigación se ha utilizado el método histórico educativo, centrándonos en la línea de investigación de las mujeres; así como la complementariedad del método comparativo como metodología auxiliar. Para todo ello la investigación ha sido dividida en cinco epígrafes fundamentales. En el primero de ellos nos centraremos en el contexto histórico haciendo una inmersión en los antecedentes socio-políticos de Chicago a finales del siglo XIX, para comprender de este modo el momento histórico que nos ocupa, focalizando la investigación en un tiempo y lugar determinado. En el siguiente epígrafe se presentará el estudio de la figura de Jane Addams, para conocer a esta pionera mujer y adentrarnos en sus motivaciones e intereses, desde los que se originaron los ideales de la *Hull House*. Mediante este estudio sobre Addams podremos conocer el por qué del origen de la *Hull House*, los objetivos que tenía esta institución y la importancia que tuvo su creación en este momento histórico. Para adentrarnos más en las acciones llevadas a cabo en la institución, se mostrarán en el siguiente epígrafe datos relativos al movimiento de los *Settlement houses*, cómo fue el origen de la *Hull House* y las acciones educativas que se llevaron a cabo y hacia qué colectivos estaban dirigidas. Una vez recogidos estos datos, se desarrollará en el siguiente epígrafe una deducción de la metodología que Addams empleaba aportando una visión actual, ya que hasta el momento no se ha investigado la metodología educativa que Addams aplicaba en las acciones de *Hull House*. Y por último, como cierre de la investigación, se realizará un acercamiento comparativo entre la metodología educativa aplicada por Addams y Dewey en el mismo momento histórico para discernir la importancia y validez de la metodología aplicada por esta pionera mujer en una etapa histórica tan complicada.

La relevancia de esta investigación parte de la idea de que Addams ha sido una gran olvidada, que fue muy influyente en su momento, pero que poco a poco sus contribuciones se han perdido en el tiempo. Queremos por lo tanto rescatar sus aportaciones desde una óptica educativa, algo que hasta el momento no ha sido investigado, ya que sus contribuciones son reconocidas únicamente en el ámbito del Trabajo Social y la Sociología. De esta manera se pretende abrir una línea de



investigación nueva para futuras investigaciones que puedan aportar al ámbito científico nuevos conocimientos.

Sin más dilaciones, esperamos que la presente investigación sea interesante para el lector que la tiene entre sus manos, tratando de estar al nivel de aportar nuevos conocimientos en la historia de la educación, no valorados hasta el momento.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Estado de la cuestión

¿Quién era Jane Addams?, ¿qué es un *Settlement house*? o ¿qué era *Hull House* y qué se hacía allí?; se preguntarán cuando tengan esta investigación entre sus manos muchos de los que se dedican al ámbito de la Educación y la Pedagogía (u otros campos científicos). Y no es extraño, ya que Jane Addams (1860-1935) fue una renombrada mujer de Chicago que vivió a finales del s. XIX y principios del s. XX, aportando muchas ideas a diferentes disciplinas de la época; pero con el tiempo, como a muchas mujeres les ha ocurrido a lo largo de la historia, ha sido olvidada. Solo ha sido recordada en la disciplina del Trabajo Social y la Sociología, pero en España aún no se le ha otorgado el valor real que representó para estas disciplinas. El origen de la *Hull House*, de la mano de Addams en 1889, fue lo que le otorgó el mayor prestigio a su carrera profesional, dedicándose desde entonces casi en exclusiva a la labor realizada en esta Institución. Ideó las bases del *Settlement Hull House* con su compañera Ellen Gates Starr y revolucionaron lo que hasta el momento eran los Centros Sociales.

Los *Settlements houses* (también llamados centros sociales o asentamientos) se originaron de un movimiento que trabajó para conseguir educar a la comunidad que reunían en cada Centro Social, siendo esta educación el pilar fundamental influenciada por el movimiento pragmatista (Miranda, 2012). Para ello crearon bibliotecas, clubes sociales, conferencias, talleres de diferente índole...con el objetivo de aportar educación adecuada a las necesidades sociales del momento. Además, para el pragmatismo la educación supone una herramienta fundamental para conseguir el cambio social, por ello los *Settlements* fueron también recursos



imprescindibles para conseguir la igualdad de derechos y la justicia social en una sociedad americana dividida. Por estos motivos en esta investigación nos preguntamos: ¿Acaso no parece haber un fuerte compromiso educativo en el Centro Social ideado por Addams?, ¿las metodologías aplicadas en las diferentes acciones y talleres desarrollados no podrían provenir de la Pedagogía del momento? o ¿no es posible que Addams realizara una importante contribución al ámbito educativo mediante la Hull House?.

Para dar respuesta a todas estas preguntas y aportar nuevas ideas a la comunidad científica en el ámbito educativo el presente trabajo se enmarca en la línea de investigación histórico educativa de la historia de los actores educativos haciendo hincapié en la labor de las mujeres, en este caso la que llevó a cabo Jane Addams.

Para comenzar a profundizar en la investigación deberemos situarnos en un tiempo y lugar muy determinado, dado el objeto de estudio de la investigación realizada. Nos ubicamos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, siendo un momento de grandes cambios sociales. La revolución industrial, la lucha por los derechos y la libertad, el pensamiento filosófico, el desarrollo y avance de muchas disciplinas de las Ciencias Sociales,...fueron algunos de los factores más importantes de esta etapa de la historia que nos ocupa. Centrándonos en el lugar, Chicago (Illinois) en este momento era un lugar en que existían muchos barrios desarraigados, con condiciones de extrema pobreza en la que sus habitantes eran víctimas de la explotación obrera. Podemos destacar en esta etapa la creciente Universidad de Chicago y los trabajos realizados por los expertos y expertas que componían la Escuela de Chicago.

Jane Addams impulsó los derechos sociales y la calidad de vida de los ciudadanos de Chicago, además de trabajar en busca de la paz y la convivencia ciudadana mediante la educación. Las acciones que llevó a cabo con la puesta en marcha de un *Settlement* en Chicago, *Hull House*, para conseguir todos estos objetivos pueden estar teórica y prácticamente relacionadas con la Pedagogía. El objetivo principal de esta investigación es el estudio de las prácticas educativas realizadas por Jane Addams en las acciones que llevó a cabo a través del



Settlement Hull House, partiendo de la creencia invisibilizadora realizada desde la escuela de Chicago hacia esta pionera mujer y su posterior olvido en el tiempo. Parece un tema relevante ya que se ha podido observar cómo a lo largo de la historia múltiples mujeres de gran valor han sido invisibilizadas y/u olvidadas por la sociedad patriarcal que se ha mantenido a lo largo del tiempo, y más tarde han sido recordadas con grandes aportaciones.

Existen evidencias de que a lo largo de la historia ha habido historias silenciadas, por ello desde hace dos décadas se han comenzado a investigar desde diferentes disciplinas las actividades que realizaron las mujeres para ir creando memoria histórica. Las primeras investigaciones sobre las mujeres en historia de la educación trataban de incorporar sus nombres en la historia, más tarde se investigó para demostrar la presencia de las mujeres en todos los niveles educativos y tipos de estudios. Actualmente se busca conocer cuáles son las aportaciones de estas mujeres en el proceso educativo teniendo en cuenta la teoría y práctica que llevaron a cabo sin olvidar la relación laboral con la profesional de éstas; aunque en su momento histórico no se les reconociera las aportaciones que hoy se demuestran (Flecha, 2004).

Mediante estas investigaciones sobre la importancia de las mujeres en historia de la educación se consigue la comprensión y configuración de nuestra historia, pudiendo utilizar estos datos para perfeccionar o ampliar los conocimientos de hoy en día en el ámbito de la educación. Además, no podemos olvidar que la historia es nuestra identidad, por ello es relevante conocer de dónde venimos, cómo era la teoría y práctica empleada en educación que se impartía, cuál era la labor del educador....

Existen dos criterios importantes a tener en cuenta en este tipo de investigaciones, por un lado es necesario eliminar la dicotomía entre vida pública y privada de las mujeres y por otro lado la importancia de la multidisciplinariedad (Flecha, 2004). La presente investigación parte de estos dos criterios, ya que se considera que son importantes para poder conocer la figura de Jane Addams. En cuanto al primer criterio, es necesario destacar que lo privado y lo público es un todo que configura la personalidad y la manera de hacer de las personas, por ello



es lógico pensar que para poder conocer las verdaderas aportaciones de Addams es necesario tener en cuenta esta unión. De esta manera se podrá comprender el momento histórico que J. Addams vivió, el por qué de sus acciones y la teoría-práctica que llevó a cabo. En cuanto a la multidisciplinariedad, es muy relevante recopilar información de todas las disciplinas de Ciencias Sociales que han investigado sobre la figura de Addams para poder aunar todos los datos necesarios y transportarlos hacia el ámbito de la Educación, ya que ella no ha sido aún reconocida como portadora de conocimiento pedagógico. Como se podrá observar, la mayor parte de la literatura escrita sobre las acciones llevadas a cabo en *Hull House* por Addams proviene desde la disciplina del Trabajo Social y la Sociología. Esto se debe al reconocimiento histórico que se le ha hecho en el ámbito del Trabajo Social con grupos y comunitario, así como no hace muchos años desde la Sociología. Por todo ello, es lógico que, en la búsqueda de sus contribuciones pedagógicas, esta investigación se apoye en la literatura de la de estas profesiones, rescatando y dando importancia a la parte pedagógica de estos escritos.

La Escuela de Chicago, Institución con la que Addams tuvo mucha vinculación, fue de la que partieron muchas nuevas ideas que buscaban el cambio de la tradición establecida hasta el momento, una tradición caracterizada por el clasismo y el machismo. Según Rosalind Rosenberg (1982) en la Universidad de Chicago se dieron tres circunstancias excepcionales: investigación innovadora, coeducación y compromisos feministas (García Dauder, 2010). Muchas mujeres participaron y aportaron conocimientos a diferentes disciplinas desde la Escuela de Chicago, siendo en aquel momento valoradas por autores masculinos importantes como John Dewey y George H. Mead; no obstante con el tiempo sus contribuciones científicas fueron olvidadas debido a los cambios que se produjeron dentro de la Escuela para impedir que las mujeres accedieran a altos cargos dentro de la institución y por un gran arraigo de las ideas tradicionales y machistas. Cuando diferentes disciplinas comenzaron a progresar con sus logros y aportaciones, los departamentos dentro de la Escuela de Chicago comenzaron a dividirse para centrar sus esfuerzos de manera más eficiente. Sin embargo, los campos de investigación de menor rango y los cargos de menor importancia



fueron delegados a las mujeres que contribuyeron al crecimiento de la Escuela; provocando así la segregación de sexos dentro de la propia Universidad (García Dauder, 2010).

Así pues, como dice Greenwood (2002) la división de algunas Ciencias Sociales creó la distinción de dos grupos: las ciencias prestigiosas y las ciencias inferiores. A las primeras pertenecían todas aquellas ligadas a la acción y la empresa, como la economía y la política; y las inferiores eran dedicadas a la realidad social y el cambio social, como es el caso de la Pedagogía (Miranda, 2007). Por lo que las mujeres tenían un doble estigma, por un lado trabajaban en las ciencias inferiores, y dentro de éstas desarrollaban los trabajos y estudios de menor rango. Aun así, es una evidencia el legado pedagógico tan importante que nos han dejado, el cual ha sido estudiado y reivindicado desde hace varias décadas hasta la actualidad.

Muchos autores y autoras dedicados al ámbito de las ciencias en este momento histórico trabajaron para el surgimiento de nuevas ideas, centros sociales, ayudas a la ciudadanía,...para intentar paliar la situación injusta que vivía la sociedad. Las mujeres tuvieron un papel importante en esta labor, dado que eran consideradas las fuerzas impulsoras de los cambios progresistas de la época, llegando a conseguir agua potable para la población o bibliotecas públicas para fomentar el acceso de la educación, entre otros (Museo Nacional de la Historia de la Mujer, 2007). Muchas de estas acciones se llevaron a cabo desde los centros sociales creados para luchar contra la pobreza y la diferencia de clases sociales mediante la educación. Las mujeres de la Universidad de Chicago, una vez desplazadas a un segundo rango dentro de la propia Universidad, decidieron colaborar en estos Centros Sociales aportando sus grandes conocimientos científicos, las más destacadas fueron: Jane Addams, Marion Talbot, Florence Kelley, Annie M. MacLean, Jessie Taft, Julia Lathrop, Frances Kellor, Edith Abbot, Sophonisba Beckinridge y Grace Abbot (García Dauder, 2010). Todas ellas decidieron participar en las acciones que se llevaban a cabo en el Centro Social de Chicago *Hull House* de Jane Addams.

Es muy destacable que en el momento histórico que estamos tratando las mujeres de clase media consiguieron organizarse hacia un fin común y



socialmente fueron aceptadas como defensoras de lo moral y del hogar (Henry, 1923). Se estaba consiguiendo, según los periódicos de la época, una “nueva mujer”, mujeres con fuerza que luchaban por los derechos sociales y se introducían en el mercado laboral (Museo Nacional de la Historia de la Mujer, 2007).

Según Foucault (1999) “no hay duda alguna ciertamente, de que el surgimiento histórico de cada una de las ciencias humanas aconteció en ocasión algún problema, de una exigencia, de un obstáculo teórico o práctico” (Miranda, 2007, p. 335). Con estas palabras, el autor quería decirnos que para el progreso y el avance en investigación de las Ciencias Sociales es recurrente que exista la necesidad de adecuarse a los cambios sociales que van llegando en una sociedad dinámica y cambiante; surgiendo así la cuestión social. En el caso de la Educación de finales del s.XIX y principios del s.XX se ha podido observar cómo se encontraba en plena renovación, buscando otros caminos que propiciaran, entre otros, al alejamiento de la educación tradicional. A lo largo de la historia se ha podido comprobar cómo las teorías y técnicas empleadas en la educación han intentado adaptarse a los cambios económico-sociales, tratando de buscar una pedagogía más adecuada a los intereses de quienes las desarrollaban. Hasta el momento se había seguido una línea de educación muy tradicional con instituciones educativas clasistas que afianzasen el poder de la clase dominante. A esta situación se sumaron las nuevas ideas emergentes de corrientes empiristas, pragmatistas y positivistas. Así pues, como revelación hacia la escuela tradicional surgieron diferentes estilos de enseñanzas que se centraban más en el alumno, se alejaban de la memorística e intentaban luchar contra la educación clasista. Una de ellas fue la nueva escuela, fundada por Dewey, siendo muy reconocida la pedagogía empleada en la escuela laboratorio (conocida también como escuela Dewey) que llevó a la práctica en la Universidad de Chicago. A través de esta Universidad mantuvieron una relación profesional Addams y Dewey, que más tarde, mediante sus conversaciones sobre la Huelga Pullman, se convertiría en una gran amistad. Varios autores destacan la influencia directa que Addams tuvo en el mundo profesional de Dewey así como en otros hombres del Departamento de Sociología de la Universidad de Chicago (Mills, 1964), en



George Herbert Mead (Deegan y Burger, 1978) y otros importantes pragmatistas americanos (Deegan, 2012, p.324).

Dewey y Addams tenían una concepción sobre la educación muy similar, muy fundamentada en la etapa pragmatista, para ellos “la escuela es el instrumento del progreso social, la educación es el método fundamental para el progreso y la reforma social” (Miranda, 2012). Por ello podemos plantearnos la siguiente cuestión: si Addams partía de unas concepciones básicas sobre la educación que eran similares a las de Dewey, ¿es posible que ella fuera también una figura importante para la historia de la educación?. En esta investigación nos posicionamos en que es necesario estudiarlo para así dar respuestas y esclarecer la importancia que tuvo tanto Addams como la institución *Hull House* en el ámbito educativo en el momento histórico que nos ocupa.

En cuanto a las memorias de Jane Addams más notables y conocidas son *Hull House: maps and papers* (1895), *Twenty years at Hull House* (1910) y *The second twenty years at Hull House* (1930). *Hull House: maps and papers* es la primera obra de Jane Addams en colaboración con otras mujeres importantes en *Hull House*, entre ellas Ellen Gate Starr y Florence Kelly. En esta obra se expone un estudio sociológico pormenorizado sobre el salario y las etnias de la población de Chicago, así como las condiciones de vida de éstos. Se llevó a cabo mediante la técnica del mapeo, siendo una técnica novedosa para su tiempo.

Cabe mención especial la obra *Twenty years at Hull House*, ya que ésta ha sido reeditada en diferentes ocasiones por distintos autores que dan sus reflexiones y puntos de vista; algunos de ellos son Victoria Bisell Brown (1999) o Henry Steele (1999), y recientemente Remedios Maurandi (2014) con la versión traducida al español por primera vez. En esta obra Jane Addams escribe sus notas sobre la puesta en marcha de la *Hull House*. Explica al lector en primera persona son sus aspiraciones e influencias recibidas para conseguir sus objetivos en el nuevo Centro Social, describiendo así algunos talleres realizados y los objetivos cumplidos mediante descripciones de experiencias concretas. Las descripciones que presenta son en su mayoría sobre los clubs sociales y talleres de arte; así como la cooperación cívica llevada a cabo o charlas de conciencia social. Los



talleres no tuvieron una sencilla aplicación, pues como cita la propia autora “el *Settlement* no tardó en descubrir lo difícil que es dar una puntada artística al final de un día de trabajo en la fábrica” (Addams, 1910, p. 410). Además pone de manifiesto su valentía como mujer de la época, sus pretensiones depositadas en el nuevo Centro Social, así como el orgullo adquirido cuando observaba los logros conseguidos: “saber que un creciente grupo de residentes se reunían en *Hull House*, que se apoyaban en los lazos sociales más fuertes (...) era más gratificante de lo que cualquier comprensión o respuesta pudiera ser” (Addams, 1910, p. 226).

Dos publicaciones elementales, caracterizadas por ser las primeras que publicó J. Addams, son *The Objective value of social Settlement* y *The subjective value of social Settlement* (1892). Muestra en estos dos escritos la fuerza y sentimientos por la búsqueda del cambio social, la libertad y la paz. En el primero la autora divide las actividades de la *Hull House* en cuatro tipos: social, educativa, humanitaria y cívica (Addams, 1892a); siendo importante para esta investigación las dos primeras por su carga pedagógica. Además describe cómo era la ciudad y sus necesidades intrínsecas que justifican la configuración del *Settlement Hull House*. En la segunda publicación, *The subjective value of social Settlement*, la autora se muestra mucho más reivindicativa, basando la configuración del Centro Social en la búsqueda de la democracia.

Daniel Parajuá (2007) nos describe en su renombrado artículo cómo fue J. Addams y resume el recorrido del trabajo que realizó dentro y fuera de la *Hull House*. Como dice el autor, “nos situamos en una época y lugar donde algunas de estas mujeres pueden empezar a imaginar y desarrollar actividades públicas, más allá del papel tradicional doméstico” (Parajuá, 2007, p.127). Otros autores han escrito biografías más detalladas sobre su vida, como por ejemplo Katherin Joslin (2004), Jean Bethke (2001) o Robin K. Berson (2004), aunque han sido muchos los autores que se han interesado por escribir biografías sobre esta gran mujer.

La mayoría de la literatura que existe en cuanto a la figura de J. Addams y la *Hull House* es del ámbito del Trabajo Social, siendo algunos de la Sociología y Filosofía. Ella era considerada socióloga de profesión, aunque no fue valorada por



sus contribuciones en la Escuela de Chicago donde los hombres acaparaban toda la atención con sus teorías. Este hecho lo pone de manifiesto Mary Jo Deegan (2000) exponiendo la situación de las mujeres en la Escuela de Chicago, y los trabajos feministas, de reforma social o interaccionismo simbólico en *Hull House* desde un punto de vista sociológico. La autora destaca que “los puntos de vista de los hombres de Chicago sobre el papel de la mujer en la vida cotidiana fueron centrales en la carrera profesional de Addams” (Deegan, 2000, p.191).

Destacan también los trabajos de Miguel Miranda Aranda, todos provienen de su gran trabajo en la tesis doctoral *Pragmatismo, interaccionismo simbólico y Trabajo Social: de cómo la caridad y la filantropía se hicieron científicas* (2003). En ella destaca las características más esenciales de la fundadora del Centro Social y sus mayores contribuciones en la historia de América. Las publicaciones que surgieron de esta tesis han sido varias, en ellas profundiza sobre conceptos tratados en su investigación.

Una vez presentado el estado de la cuestión, cerraremos este apartado recordando que el objetivo general de esta investigación es el estudio de las aplicaciones educativas realizadas por Jane Addams en las acciones que llevó a cabo a través de la *Hull House*. Nos parece relevante el estudio de esta investigación porque es un personaje de la historia influyente en el momento histórico que vivió, y que con el tiempo ha caído en el olvido. Con el tiempo se le ha ido reconociendo algunas de las contribuciones que realizó en otras disciplinas. Con esta investigación, para recuperar sus contribuciones desde un punto de vista educativo, siendo innovador hasta ahora, se pretende aportar a la comunidad científica una nueva visión de esta gran pionera mujer.

2.2. Objetivos

La finalidad perseguida con esta investigación es conocer las aplicaciones educativas realizadas por Jane Addams en las acciones que llevó a cabo a través del *Settlement Hull House*. Para ello se han elaborado una serie de objetivos



generales con el propósito de llevar a cabo la presente investigación, siendo éstos:

- Conocer el contexto histórico del origen de la *Hull House*, siendo relevante el ámbito social, político y económico del momento. De esta manera podremos situar al lector en el contexto que nos ocupa en esta investigación, a fin de comprender como se desarrollaron los hechos en la *H. House* y todos aquellos factores importantes que lo rodean. En Estados Unidos en este momento histórico se produjeron muchos cambios en diferentes campos: social, políticos, educativo...y es por ello fundamental situarnos y conocer qué ocurrió durante estos años y cuál era la situación que había.
- Describir las características personales y profesionales de Jane Addams para comprender cómo y por qué la idea originaria de la *Hull House* partió de las concepciones que Addams tenía. Muchos fueron los factores que influenciaron en ella desde su nacimiento, factores que indujeron a la formación de sus ideales, su personalidad e intereses. Para ello se desarrollará un estudio sobre la figura histórica de J. Addams mediante una descripción personal y profesional de ésta.
- Analizar las acciones y actividades educativas, así como la metodología pedagógica, desarrolladas desde la *H. House* cuando Addams es quien lideraba el Centro Social, desde 1889 hasta 1935. Se pretende obtener de las actividades llevadas a cabo la parte educativa, la cual no suele ser el centro de atención en las investigaciones llevadas a cabo. Los estudios suelen destacar la visión sociológica de estas actividades, por lo que en esta investigación se dará relevancia al aprendizaje que se llevaba a cabo, la visión educativa y la metodología pedagógica. Para esto último se analizará la metodología pedagógica aplicada por Addams, deduciéndola desde sus escritos y publicaciones.



- Estudiar desde un acercamiento comparativo la metodología pedagógica de Jane Addams y John Dewey. Con ello se pretende conocer si la metodología empleada por Addams en *H. House* tiene fundamentos teóricos educativos y pedagógicos, ya que hasta el momento no se ha rescatado la parte pedagógica en las acciones llevadas a cabo en este centro social.

2.3. Hipótesis

La hipótesis principal de la que parte esta investigación es que Jane Addams aplicó metodología educativa pionera en el lugar y momento histórico en el que nos situamos. Partimos desde la concepción de que esta aportación aún no le ha sido reconocida, al igual que ella no fue reconocida dentro de su disciplina de la sociología durante muchos años. Por ello se parte de la concepción de que la metodología educativa que empleó en la *Hull House* desde su origen fue pionera para su tiempo y posee una importante carga pedagógica no reconocida en la actualidad. Las prácticas llevadas a cabo en *H. House* han sido muy relevantes en la disciplina del trabajo social con grupos y comunitario y, desde hace pocos años, desde la sociología. Por ello nos planteamos la posibilidad de que aún no se le haya reconocido la aportación educativa que llevó cabo.

De esta hipótesis principal se suceden una serie de hipótesis más específicas, las cuales son:

- El contexto histórico propició al origen de la *Hull House* y configuró las características de la misma. Las condiciones de pobreza extrema y explotación en la que vivía la sociedad de muchos barrios de Chicago fue un pilar fundamental para el desarrollo de un centro social como la *Hull House*. Así como el movimiento social y político que se originó en estos años para la reforma social, democrática, educativa...
- Las vivencias, características personales y ideales de Jane Addams han sido fundamentales para las formulación de criterios y metodología educativa que empleó en la *H. House*. Se parte de la concepción de que



en caso de no haber vivido las mismas experiencias no habría configurado sus ideales de igual manera y el centro social sería diferente o no se habría originado. La figura de Addams es fundamental para la puesta en marcha de la *H. House* y las acciones y actividades educativas que se llevaron a cabo.

- La metodología educativa empleada por Jane Addams en *Hull House* fue pionera y relevante para el momento histórico en el que nos situamos. Existiendo entre Addams y Dewey un acercamiento recíproco a nivel profesional y personal. La teorización de algunas de las ideas de ambos surgió por la relación que tenían los dos personajes, buscando objetivos muy similares en la realización de sus acciones educativas.

2.4. Metodología y fuentes

El método que se ha empleado para la elaboración de esta investigación es el histórico educativo siguiendo la línea de investigación de la historia de los actores educativos dando relevancia a las aportaciones de las mujeres. Además se ha utilizado como técnica auxiliar el estudio comparado, siendo un complemento a la investigación histórico educativa.

El método histórico empleado en esta investigación, en contra de lo que algunos defienden, es un método científico, riguroso y tan válido como otros métodos utilizados en diversas ciencias, ya que “no hay una ciencia que no utilice un método científico en su investigación” (Ruiz Berrio, 1997, p.162). Por ello en historia de la educación hablamos del método histórico educativo, en el que desde un planteamiento base se elaboran hipótesis que pretenden ser reconocidas tras el análisis de los datos recogidos en la investigación de las fuentes histórico-educativas seleccionadas. En esta investigación se han unido en un mismo epígrafe el marco teórico y los resultados, ya que al tratarse de una investigación en historia, el marco teórico forma parte de la propia investigación; siendo en la



recogida de datos para el estudio cuando se va configurando el propio marco teórico interrelacionado con los resultados.

Para la elaboración de la investigación se ha seleccionado un lugar y momento histórico concreto; siendo el lugar Chicago (Illinois), que se encontraba muy dividido dada la diferenciación de clases. En cuanto al tiempo, para la elaboración del contexto histórico se han seleccionado las últimas décadas s. XIX hasta las primeras décadas del XX. El tiempo para el análisis de las contribuciones y aplicaciones de métodos educativos por Addams en la *Hull House* se ha seleccionado desde la aparición de la *H. House* hasta el fallecimiento de Addams, ya que en estos años es cuando ella lideraba las acciones que llevaban a cabo en el centro social; esto abarca desde 1889 hasta 1935.

Por otro lado, se ha recurrido a la metodología comparada para elaborar un acercamiento comparativo entre la metodología educativa aplicada por Addams y Dewey. El método comparado ha sido utilizado a lo largo del tiempo en múltiples investigaciones históricas con el objetivo de aportar más datos a los fenómenos estudiados. Las influencias entre el método histórico y el comparado han sido recíprocas, llegando a ser durante una etapa de la historia un recurso abusivo para el método comparado, pero solventado con el tiempo (García Garrido, 1990). Esta unión en los dos tipos de investigaciones ha sido más acentuada en el estudio de la educación. Es importante que tengamos en cuenta lo que dice Ruiz (2011, p.91):

“Los sistemas, las instituciones y los procesos educativos tienen historias que los constituyen como marcos biográficos para los sujetos que los transitan y experimentan. A su vez, los sistemas, las instituciones y los procesos educativos están enmarcados por la estructura social, política y cultural que los contienen. Todo ello conlleva consecuencias importantes para la utilización de la comparación en la investigación educativa”.

En cuanto a las fases que requiere la metodología comparada hay cinco principales: identificación del problema, delimitación de la investigación, estudio descriptivo, formulación de hipótesis y estudio comparativo (García Garrido,



1990). En este punto queremos destacar que el problema que se ha identificado para la investigación es si la metodología que empleaba Addams en las actividades de *Hull House* tenía una base pedagógica, con el objetivo de esclarecerlo se ha realizado un acercamiento comparativo con la metodología educativa que aplicaba Dewey. Seleccionando a este actor histórico por diversos motivos, entre ellos que es el pedagogo más importante del s. XX y vivió en el mismo momento histórico que Addams en tiempo y lugar, además de mantener una relación profesional y de amistad con ella. Para el análisis se han elegido las siguientes categorías: papel del profesorado y el alumnado, teoría desde la práctica, convivencia educativa, y educación y democracia social. Éstas han sido seleccionadas en base la organización de la recogida de datos que se ha llevada a cabo con diferentes fuentes.

Las fuentes que se han utilizado han sido tanto primarias como secundarias. En lo que respecta a las primeras, se ha elaborado un análisis de las memorias escritas por la propia Jane Addams y y diversas publicaciones en periódicos de esta etapa, como por ejemplo el *Contemporary Review*. De los escritos que ha realizado Addams, el más importante es *Veinte años en Hull House* que ha sido reeditado por varios autores, y el año pasado ha sido traducido por Remedios Maurandi (2014) favoreciendo la divulgación entre los hispanohablantes. Durante todos estos años las obras de Addams no han sido traducidas, como muestra la reducida importancia que se le atribuía a esta gran mujer. No obstante, desde hace un par de años sus publicaciones se van traduciendo poco a poco por diferentes autores, pudiendo destacar también las publicaciones *El largo camino de las mujeres* por Miguel Miranda Aranda (2014); y *El valor subjetivo de un centro social* y *El valor objetivo de un centro social* por Ana Isabel Lima y Carmen Verde (2013). Con ello podemos ver como es un tema de plena actualidad, siendo de manera progresiva y en aumento cada vez más estudiada la figura de Jane Addams.

Estas autobiografías de Addams tienen un valor incalculable, ya que son el legado que nos dejó de sus acciones y con lo que podemos hacer memoria histórica. Las autobiografías antiguamente era calificadas como irregulares y meras descripciones de hechos que habían ocurrido en el pasado, siendo los



acontecimientos únicamente descripciones, recapitulaciones y retrospectivas; hasta que las nuevas perspectivas defendieron la memoria autobiográfica como una reconstrucción y reelaboración del significado personal (Goodman, 2015). Por ello en esta investigación se le quiere otorgar a los escritos de Addams el valor que merecen, rescatando entre sus ejemplos de experiencias personales y de otros actores de la *Hull House* la base importante para la recogida de datos.

La memoria autobiográfica tiene unas implicaciones importantes en cuanto a la construcción de la identidad y la conservación, así como las actividades asociadas al estudio y la Pedagogía, ya que se pretende plasmar el recorrido de los acontecimientos hasta conseguir el progreso hacia el futuro (Goodman, 2015). Es por ello que los escritos de Addams han sido una parte fundamental para la elaboración de esta investigación, siendo una pieza clave del puzzle que se ha ido construyendo a lo largo de esta investigación, ya que son datos muy relevantes y preciados en el método histórico.

Por otro lado, también se ha procedido a la investigación de fuentes secundarias, como publicaciones en revistas, libros, tesis doctorales... de diferentes bases de datos, siendo una de las más importantes Dialnet. Cabe mencionar que la mayor parte de los escritos sobre Addams provienen de las disciplinas de la Sociología y del Trabajo Social, ya que es donde más se han reconocido sus aportaciones.

Es muy relevante destacar que una gran parte de la información recogida tanto de fuentes primarias como secundarias, se ha obtenido de la página oficial *Jane Addams Hull-House Museum*. La labor que realizan y la recopilación de datos que han elaborado en esta página web de la Universidad de Illinois en Chicago (UIC) es extraordinaria con archivos, colecciones, fotografías, ensayos escolares, ...de la etapa histórica que nos ocupa.



3. MARCO TEÓRICO Y RESULTADOS

“...gente de nuestros vecindarios más cercanos
estaban deseando hacer ese esfuerzo ante el
que todos nos encogemos, el esfuerzo de pensar”
(Addams, 1910, p.452)

Dada la metodología de esta investigación se presentará a continuación, de manera conjunta, el marco teórico y los resultados obtenidos para dar respuestas a las hipótesis planteadas.

3.1. Antecedentes sociopolíticos en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX

La historia de las ciudades, cuando éstas se están originando, comienza cuando la población redefine el territorio y lo reordenan, de esta manera aparece la cultura de la ciudad (Maya, 2006). Por ello es de vital importancia conocer cuál es la historia de un territorio, cómo se ha configurado y por quién/es. Para ello realizaremos una exposición en este apartado de los acontecimientos más relevantes de la ciudad centrándonos en la mitad del s. XIX y principios del s. XX.

El proceso de urbanización en Chicago se produjo en el siglo XIX, concretamente durante los años 1830 a 1900, sufriendo una rápida transformación en este tiempo. Los primeros habitantes de estas tierras fueron los indios que nombraban a este territorio como *Eschikagou*, que con la llegada de los europeos derivó al de *Chicaugou* (Maya, 2006). Cuando la colonización europea llegó se reconfiguró el territorio buscando sus propios fines de enriquecimiento. Una civilización nueva que decidió apoderarse de este territorio con tantas posibilidades y recursos naturales fue más fuerte que la anterior y consiguieron instalarse.

La situación geográfica de Chicago parecía idónea para la creación de una ciudad, pero los primeros habitantes de estas tierras tuvieron que trabajarlas para despejar ríos, trazar canales, etc. porque el terreno era un lodazal. Hasta que años más tarde comenzó a dar sus frutos, convirtiéndose en un lugar importante



para el comercio, debido a su estratégica situación entre el este y el oeste, siendo importante la unión entre el campo y la ciudad del propio territorio de Chicago y las relaciones de comercio y economía que mantuvo con Nueva York (Maya, 2006).

Desde este momento hasta el s.XIX no hubo grandes cambios en la ciudad, ya que con la llegada del s. XIX se produjeron dos acontecimientos que marcaron el desarrollo de la ciudad: la Revolución Industrial y como consecuencia de ello la expansión y crecimiento de la ciudad con el aumento masivo de población.

El crecimiento poblacional en Chicago fue muy rápido; pasando a ser, en tan solo algo más de medio siglo, de 300 a 2.000.000 habitantes. Una apreciable parte de estos habitantes (el 45% aproximadamente) eran extranjeros, que en su mayoría provenían de países europeos en busca de una vida mejor. Se puede observar un importante aumento de la población en la etapa de 1890 a 1900 (Maya, 2006; Lunin Schultz, 2006); fechas que coinciden con el origen y primeros pasos de la Hull House de Addams. Por lo que el centro social se encontró con una situación social extrema para la elaboración de las acciones que llevó a cabo, y un gran apoyo para los ciudadanos. Este crecimiento rápido y masivo que se produjo necesitaba una nueva configuración del territorio, unas nuevas estructuras adecuadas a la demanda de la población.

La descripción de R. Lunin Schultz (2006, web) es muy representativa en cuanto a las condiciones de vida de los vecinos de la zona de Chicago donde se estableció la *Hull House*:

“Many of the newest immigrants lived east of Halsted Street, between Harrison Street on the north and Roosevelt Road on the south. They clustered in groups with others from their homelands and found work as unskilled laborers, in the sweatshops and factories of the garment trade, in the large factory complex of the McCormick Reaper Company, and in the seasonal work for the railroads, lumberyards, and other industries that were part of the expanding industrial center of Chicago. The municipality was not prepared to provide services for the newcomers; the housing market could hardly keep up with the demand; without planning, neighborhoods like the



one near *Hull House* were congested and chaotic without room for children to play”¹

La etapa industrial se produjo tras la Guerra Civil Americana (1861-1865) que, como hemos acabamos de argumentar, produjo la llegada masiva de población rural e inmigrantes hacia las ciudades, provocando un cambio en la mentalidad de la población nativa que acusaba a los inmigrantes como responsables de la situación de enfermedad, hacinamiento, crimen, delincuencia... (Picó y Serra, 2010). Pudiendo observarse una división de clases cada vez más marcada en relaciones y geografía dentro las propias ciudades, perjudicando en la convivencia social de la población.

La situación político social del momento tenía dos visiones muy diferentes y arraigadas. Por un lado estaban los nativos americanos que buscaban la igualdad de oportunidades para conseguir el éxito personal; y por otro lado estaban los inmigrantes recién llegados que deseaban la igualdad de derechos para la clase trabajadora viendo a los gobernantes como enemigos que solo defendían a los poderosos (Picó y Serra, 2010). Esto se debe a la diferencia de vivencias anteriores, cultura, religión, valores... que habían tenido unos y otros a causa de la procedencia. Los inmigrantes provenían de países europeos en los que la clase

¹Traducción propia: “Muchos de los nuevos inmigrantes vivían al este de Halsted Street, entre la calle Harrison en el norte y Roosevelt Road en el sur (Chicago). Se aglomeraban en grupos con otros de sus países de origen y encontraban trabajo como obreros no cualificados, en talleres y fábricas de comercio de ropa, en el gran complejo de la fábrica de la empresa McCormick Reaper, y en el trabajo de temporada para el ferrocarril, almacenes de madera, y otra industrias que fueron parte del centro industrial en expansión de Chicago. (...) El municipio no estaba preparado para prestar servicios a los recién llegados; el mercado de la vivienda no podía seguir el ritmo de la demanda; sin planificación, barrios como el uno cerca de Hull-House se congestionaban y se encontraban en situación caótica y sin un espacio destinado para que los niños jugasen”.



popular, que trabajaba en actividades agrarias alejados de las ciudades, tenían que defender sus derechos en la política autocrática.

Desde mediados del siglo XIX la ciudad de Chicago comenzó a crecer imparablemente en ámbitos comerciales y económicos, como cita Maya (2006, p. 112):

“Debido al invento del ascensor en 1853, el mejoramiento de métodos constructivos (como el acero) que ayudaron a la creación de edificios más altos y, con ello, la densificación del centro y el crecimiento vertical de la ciudad; así mismo con el ferrocarril subterráneo en 1863, el tranvía eléctrico en 1880 y el auge del transporte suburbano mediante los trenes de cercanías en 1890”

En 1871 se produjo un incendio en la ciudad que marcó para siempre a sus habitantes y devastó gran parte de la ciudad; no obstante la recuperación fue sorprendentemente rápida y el crecimiento de las edificaciones en otras zonas de la ciudad marcaba el declarado progreso que se estaba desarrollando en Chicago.

Al finalizar la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la política americana estaba muy marcada por el populismo, lo que provocó mucho descontento en la población convirtiéndose en la nueva Era Progresista a partir de 1890. Esta etapa está caracterizada por el progreso, así como las reformas sociales y económicas (Picó y Serra, 2010). Fue en este momento cuando se luchó por el sufragio femenino, la mejora del medio laboral, la lucha por los derechos de los niños, la preocupación por la pobreza, la importancia de la salud pública...surgiendo así también los *Settlements* o centros sociales que buscaban apoyar a los más desfavorecidos y la justicia social.

El origen de la *Hull House* en Chicago coincide con el inicio de la Era Progresista estadounidense (1890-1920). Algunas de las causas de su aparición fue la gran expansión de la Revolución Industrial y aumento de las zonas urbanas por inmigrantes perseguían el sueño americano trabajando en las grandes industrias de la época tras un largo y arduo viaje desde sus países de origen (Museo Nacional de Historia de las Mujeres, 2007).



Chicago y Nueva York, como hemos comentado, tuvieron una estrecha relación económica desde los comienzos de importaciones y exportaciones comerciales, siendo además dos de las ciudades más influyentes de Estados Unidos en la época. En Nueva York también se creó un *Settlement*, Henry Street, presidido por Lilian Wald (amiga profesional de Addams). No obstante, Chicago presentaba tres ventajas que Nueva York no tenía. La primera ventaja era la situación sanitaria de la población, ya que había una mayor salud pública; por otro las casas que había estaban fabricadas con madera y tenían estructuras muy simples, lo que resultaba ser una gran ventaja. Y por último, en la ciudad había varios tipos de pobres, con aquellos que se podía realizar un acercamiento más eficaz era con los inmigrantes que acudieron a Chicago en busca de una vida mejor y aún conservaban su ropa de fiesta para las visitas a familiares en fines de semana (Addams, 1891). Esto es porque estas personas aún deseaban el contacto social y estaban más abiertas a conseguir una vida mejor, así la participación en la *Hull House* era más sencilla y positiva. El contacto entre pobres y ricos llevado a cabo en *H. House* conseguía el progreso social dentro de la comunidad de vecinos, y la actitud de este grupo de personas era un indicio para el éxito. Este hecho no se dio en el centro social *Toynbee Hall* de Inglaterra, en el que profundizaremos más adelante, ya que las personas inmigrantes de Chicago tenían un perfil diferente al de aquellos que acudieron a *Toynbee Hall*. Por ello, las bases de trabajo con estas personas se fueron configurando en base a la práctica por ensayo y error dentro del propio Centro Social de Addams. Ella siempre buscó la manera de utilizar la experiencia de cada uno de ellos para preservar el valor de su vida pasada y conseguir a la vez el contacto de éstos con estadounidenses de alta clase social.

En este momento histórico la mayoría de los inmigrantes que vivían en la ciudad de Chicago eran bohemios, italianos, polacos, rusos, griegos y árabes (Addams, 1892b). Siendo una población muy diversa, con culturas muy diferentes en un país desconocido en el que era necesario conocer el idioma y habilidades de búsqueda de empleo para la supervivencia de sus familias.

La ciudad de Chicago estaba dividida en dos, por un lado aquellos que vivían en situación de extrema pobreza, y por otro lado aquellos de clase alta con vidas



acomodadas; para Addams los ricos se alejan de los vecinos que viven en zonas de pobreza de Chicago (Addams, 1892b) existiendo zonas muy diferenciadas en la ciudad de Chicago según la clase social. Las condiciones de vida en estas zonas de miseria eran insalubres y con edificaciones al borde del derrumbamiento. Por ello, se podían observar claramente diferenciadas las zonas de los vecinos pudientes y de aquellos que trataban de ganarse la vida para poder subsistir. Este es también uno de los puntos que quiso trabajar Addams, reunir a diferentes clases sociales para intercambiar ideas, opiniones, propuestas,...aprender de la diversidad y vivir en convivencia.

Así, con la situación de clases y la Era progresista se luchó por los derechos y la mejora de la situación de la sociedad más desfavorecida buscando la justicia social. La lucha por los derechos laborales de los menores fue impulsada por el Club de Mujeres de Chicago en las dos últimas décadas del s. XIX, dando sus frutos en una ley establecida que regulaba el trabajo infantil (Museo de Historia Nacional de la Mujer, 2007). Esta ley fue un gran avance, ya que los niños que trabajan en edad escolar se les exigía la madurez que aún no tenían y en ocasiones, debido a esta sobrecarga social, podían convertirse en vagabundos (Addams, 1906). La situación de los colegios en barrios pobres era muy complicada y precaria, era necesaria una gran reforma escolar para mejorar la calidad y el alcance. Como escribió Addams, estos colegios eran lugares en los que los niños se encontraban hacinados y los profesores no tenían la preparación necesaria para impartir sus clases (Addams, 1892b).

Según Guillermo Ruiz (2013, p.113) la situación que había en los colegios de este momento histórico estaba muy relacionada con el aumento masivo de la población y las necesidades de mano obrera:

“Si se tiene presente este contexto (la revolución industrial), se puede analizar a la escolarización masiva de población como parte de este proceso de reforma social (...), los sistemas estatales de educación obligatoria se convirtieron desde finales del s. XIX en un instrumento muy eficaz para transmitir valores y orientaciones culturales en relación con la modernidad y para la formación del ciudadano



nacional, portador de deberes y derechos constitucionalmente establecidos”

En esta situación educativa, la educación para Addams consistía en las bases del ser humano para, lo que podríamos llamar, su realización. Así pues, Addams (1892b, p.81) pensaba que:

“tras la enfermedad, la indigencia y el sentimiento de culpabilidad no hay nada tan nocivo para la salud y la vida misma como la falta de una forma apropiada de expresión de las facultades activas”.

Cuando habla de facultades activas se refiere a la participación de la sociedad en la comunidad, el abandono de la preparación educativa o la lucha por los derechos sociales. Este abandono de las facultades activas provocaba en unos la ambición por el conocimiento y el estudio de una segunda carrera universitaria complementaria y en otros la dedicación abusiva del ocio y la llamada mala vida; ya que se sienten inútiles e impotentes después de su preparación profesional al observar que no pueden hacer cambios en la sociedad. Este rasgo era más evidente en los hombres, las mujeres por su lado solían reivindicar la lucha social desde las misiones, ya que era más aceptada socialmente (Addams, 1892b).

Los ideales de Addams estaban influenciados por el pragmatismo americano que apareció debido a los importantes cambios en el pensamiento humano desde la filosofía. No existe una definición acordada para el pragmatismo, pero podemos decir que se caracteriza por concebir la inteligencia y el conocimiento como conceptos dinámicos, interesándose por la interacción entre el sujeto y el ambiente; así como el alejamiento de la teoría de la verdad y los dualismos (González, 2005). El pragmatismo fue un movimiento muy influyente en el ámbito de la educación, siendo seguidores del mismo John Dewey, George Herbert Mead y la propia Jane Addams. El concepto de pragmatismo según los autores Picó y Serra (2010, p.18) podemos decir que:

“apareció por primera vez en 1878 en el artículo de Peirce *How to make our ideas clear?*, donde el autor trata de establecer las reglas según las cuales se ha de probar la veracidad de las hipótesis



científicas, para lo cual el experimento tiene una importancia fundamental”.

Cabe destacar que la pedagogía americana de este momento histórico también estuvo influenciada por ideas de la tradición renovada que llegó de mano de Friedrich Fröbel y Johann Heinrich Pestalozzi, como hace referencia J. Addams en algunos escritos sobre sus ideales de educación que perseguía en las actividades llevadas a cabo en la *Hull House*. Como ella misma decía, a los alumnos primero se les debe liberar de la restricción y rigidez para disponer de las facultades necesarias para aprender, basándose en la idea frobeliana de la educación como un estado de liberación (Addams, 1891).

Los pedagogos y filósofos que luchaban contra la educación tradicionalista no se limitaron a atacar la metodología que se llevaba a cabo hasta ese momento, si no que aportaron diferentes metodologías y estrategias para poder escoger las más adecuada según las necesidades educativas que se desearan atender (Niebles, 2005). Jane Addams era una de ellas, como podremos ver más adelante en esta investigación.

3.2. Estudio de la figura de Jane Addams

Jane Addams fue una gran pionera para su tiempo realizando numerosas actividades siempre en beneficio de los demás, con absoluta e inmejorable dedicación. Podemos definirla como activista, educadora, feminista, filantrópica, reformista, escritora, mediadora en conflictos laborales, investigadora,... una mujer polifacética que decidió dedicar su vida para los demás sin pedir nada a cambio. En este apartado se expondrá un breve estudio de la vida de Addams, fundamental para comprender la fundación de *Hull House* y los intereses que movían a esta gran mujer en sus contribuciones.



3.2.1. Primeros años de Jane Addams

Jane Addams nació en Cerdaville (Illinois) en 1860 en una acomodada familia estadounidense. Fue la pequeña de ocho hermanos, y su madre, Sara Weber Addams (1817-1862), murió cuando ella tenía tres años. De esta manera su padre, John Huy Addams (1822-1881), se convirtió en su referente a seguir. Desde muy pequeña tuvo un problema en la columna producida por una tuberculosis espinal que la obligaba a andar con la espalda encorvada y con los pies hacia adentro, no obstante esta situación mejoró en su etapa adulta con el paso de los años, y según algunos autores con la ayuda de una operación quirúrgica realizada por uno de sus hermanos mayores. En 1881 se graduó en el *Rockford Female Seminary* de Illinois, año en el que su padre fallece, siendo un momento complicado para ella debido al estado de depresión y desorientación que le produjo esta situación. Pero ese mismo año, cuando se recuperó, decidió comenzar los estudios de medicina en el *Women's Medical College* de Filadelfia, no obstante antes de acabarlos tuvo que volver a su casa dado su estado de salud (Miranda, 2014). Más tarde, en 1883 decidió viajar por Europa durante dos años para conocer otras culturas, interesada por los temas referentes a la sociedad. En 1887 viajó de nuevo con Ellen Gates Starr, donde conoció, entre otros lugares, España y el Toynbee Hall en Inglaterra, primer *Settlement* fundado en el mundo y del que partió la idea para fundar la *Hull House* en Chicago. De este viaje y la fundación de la *Hull House* hablaremos más adelante.

Para conocer las cualidades de Addams, es preciso conocer cómo era su mayor referente en la vida, su padre. John Huy Addams era un hombre de negocios con muy buena reputación y amigo de Lincoln. Participó en la fundación del Partido Republicano, trabajando más tarde como senador del estado de Illinois desde 1854 hasta 1870, donde luchó durante estos años por la abolición de la esclavitud y otros problemas sociales. Además formó la conocida Guardia Addams, un regimiento que luchó en la Guerra Civil americana. Fue muy respetado por su gran integridad, “se hizo famoso como un hombre que no solo nunca había aceptado un soborno, sino al que jamás se lo habían ofrecido” (Miranda, 2014, p.13). Así pues, el carácter de su padre y las ideas que defendió fueron para Addams un gran ejemplo a seguir, desde muy joven se interesó por la ayuda a los

demás y la defensa de los derechos sociales. De su padre adquirió sus intereses e inquietudes por mejorar los problemas que había en la sociedad y aprendió a ser correcta, formal y ambiciosa, y además era muy carismática con las mujeres (Menand, 2002; Miranda, 2014).

Figura 1:

Jane Addams el año de la inauguración de Hull House (1889)



FUENTE: COLECCIÓN JANE ADDAMS, DEPARTAMENTO DE COLECCIONES ESPECIALES, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, UNIVERSIDAD DE ILLINOIS EN CHICAGO

Podemos observar en Addams este carácter tan rígido de su padre en un hecho que ocurrió en *Hull House* a los pocos años de ser fundado. Le ofrecieron a Addams 20.000 dólares para el *Settlement* de la mano de un hombre adinerado de Chicago que tenía una reputación cuestionable, y no lo aceptó respetando la ética tan inculcada por su padre. Addams (1910) comenta cómo en aquel momento no quería caer en la misma situación que el *Toynbee Hall*, ya que allí aceptaron dinero de un comerciante esclavista de Bristol para la creación de una iglesia, pensando que si utilizaban este dinero sucio para un bien común se equilibraba la balanza.

En cuanto a su vida sentimental, tuvo que luchar por la aceptación de su condición sexual, ya que no le interesaban los pretendientes que deseaban ganarse su corazón. Mantuvo una corta relación con Gates Starr hasta que conoció a Mary Rozet Smith. Jane compartió con Mary sus últimos treinta años de vida, y definían su relación como un matrimonio, aunque no legal (Lima y Verde, 2012). No fue una relación fácil, ya que nos situamos en un momento histórico en



el que no eran uniones aceptadas por la sociedad ni permitidas por la legalidad. Sin embargo, cuando ocurría entre dos mujeres que vivían independientes económicamente o se dedicaban a la vida intelectual y académica era menos rechazado (Lima y Verde, 2012).

3.2.2. Participación en diferentes instituciones y movimientos sociales

Las acciones realizadas por Addams repercutieron notablemente en la vida de los estadounidenses de la época y fue una de las mujeres más conocida de Norteamérica, siendo sus contribuciones muy valoradas entre los ciudadanos de Estados Unidos. No obstante, cuando Addams comenzó a luchar por la reivindicación de derechos y lucha por la igualdad de oportunidades en diferentes manifestaciones su imagen social evolucionó, como comenta Miranda (2007, p. 58):

“Addams pasó de ser conocida como la Santa Jane a ser, a juicio del FBI, la mujer más peligrosa de Estados Unidos. De ser consultora del Gobierno Federal para temas de política social, pasó a perder amistades y al ostracismo”.

Más tarde sus contribuciones fueron olvidadas en el tiempo y reconocidas en un pequeño sector de las Ciencias Sociales, cuando sus actividades fueron importantes para diferentes disciplinas.

Además de las acciones que llevó a cabo en *Hull House*, en las que nos detendremos a lo largo de la investigación centrándonos en la labor educativa, también desarrolló muchos otros trabajos en diferentes instituciones. Como comenta Parajuá (2007, p. 129) otras de las acciones que llevó a cabo Addams fueron:

“dentro de la administración política local dentro en materia educativa, mantuvo una estrecha relación con otras instituciones filantrópicas y de caridad, también participó en investigaciones relacionadas con el consumo de narcóticos, las condiciones sanitarias, pediatría...”



También por otro lado, lideró el Comité de Trabajo Infantil, creado en 1902, junto a Florence Kelley y Lillian Wald; más tarde este organismo evolucionó para convertirse en el Comité Nacional de Trabajo Infantil (NCLC) en 1904 (Harvard University Library, 2015). Un año más tarde, según Miranda (2014, p. 11):

“En 1903 fue nombrada vicepresidenta de la *National Woman's Trade Union League*, de 1905 a 1908 fue miembro del *Chicago Board Education*, un organismo público que tenía como misión la mejora de la educación. En 1909 fue elegida presidenta de la Conferencia Nacional de Caridad y Corrección (...) el mismo año fue una de las fundadoras de la Asociación Nacional para el Avance de la Gente de Color, como hija consecuente de un senador abolicionista”

Se le pidió que actuara como mediadora en varios conflictos laborales entre trabajadores y empresarios, siendo una de las más conocidas la mediación que realizó en la Huelga Pullman. Publicó varios escritos en los que analizaba con actitud crítica y reivindicativa los acontecimientos de la huelga, a través de los cuales comenzó la relación de amistad con John Dewey. Esto se debe a que Dewey estaba a favor de la huelga y Addams defendía la mediación entre las partes, y creía en el antagonismo como algo interesado y frívolo.

Por otro lado, la lucha por la paz fue uno de los movimientos que más defendió, oponiéndose a la entrada de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial y participando en diferentes organizaciones pacifistas. También contribuyó en numerosas acciones del movimiento feminista para conseguir la aprobación del sufragio universal eligiéndola entre 1911 y 1912 como presidenta de la *National American Woman Suffrage Association*; año que coincidió con la presidencia de la *National Federation of Settlement and Neighborhood Centers*. Según Miranda (2014, p.12) en 1913 Addams:

“Asistió al Congreso Internacional de la Alianza de Mujeres Sufragistas en Budapest. Fue también la primera presidenta del *Woman's Peace Party* (...), en plena guerra presidió el Congreso Internacional de Mujeres en la Haya en 1915. Desde 1919 a 1929



presidió la Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad, también participó en la fundación del *American Civil Liberties Union*"

En 1931 se le reconoce su labor en la búsqueda por la paz con la entrega del premio Nobel de la Paz, siendo la primera mujer a la que se le entrega dicho galardón.

3.2.3. Legados de Jane Addams a través de sus escritos

J. Addams falleció en 1935, debido a la complicada recuperación de un infarto que padeció en 1926 y la detección de un cáncer, así como el complejo estado de salud que había arrastrado durante toda su vida por la tuberculosis espinal.

No obstante, nos ha dejado una gran cantidad de escritos como legado de su amplia dedicación. Uno de los escritos más destacando es *Veinte años en Hull House*, dado el carácter descriptivo y valorativo de las acciones llevadas a cabo desde *Hull House*. Además ha dejado más de 200 artículos y numerosos escritos. La obra *Veinte años en Hull House* "tuvo un enorme impacto en el desarrollo de las actividades de ayuda social en Norteamérica de aquellos años y se ubica en un momento clave para la evolución de los sistemas modernos de instituciones de ayuda" (Parajuá, 2007, p.129). Ha sido su publicación más estudiada e investigada, siendo guía, hasta el momento, para el Trabajo Social comunitario y de grupos y la Sociología.

En sus escritos relata "sus experiencias en *Hull House*, realizando análisis de los peligros de las calles para los jóvenes y, más tarde, escribiendo tratados sobre la paz" (Parajuá, 2007, p.129). Poco a poco van siendo traducidos para conseguir un mayor acercamiento y conocimiento de sus aportaciones.

3.3. *Hull House* de Chicago y la educación

El *Settlement Hull House* estuvo impregnado por la educación en todas y cada una de las acciones que llevó a cabo, ya que eran las bases que sustentaban la



propia Institución. La búsqueda del aprendizaje en una comunidad diversa enriquecía las metodologías empleadas y a los residentes y colaboradores del Centro Social. En este apartado de la investigación se pretende dar a conocer las acciones llevadas a cabo desde la institución *H. House* evidenciando las labores educativas de la misma. Para J. Addams la educación en este momento histórico de progreso era uno de los problemas más graves que necesitaban ser atendidos en un país que buscaba la real la democracia social.

3.3.1. Los *Settlements houses*, centros sociales o asentamientos sociales

El movimiento de los *Settlement houses* (también conocido como centros sociales o asentamientos sociales) se originó a finales del siglo XIX con el primer *Settlement Toynbee Hall* al este de Inglaterra en la ciudad de Londres, de la mano del matrimonio de los Barnett, éstos pertenecían a una familia acomodada londinense, siendo el Sr. Barnett un pastor protestante. Abrieron el Centro Social en el año 1884, en la parroquia de San Judas situada en el barrio obrero *White Chapel*, con la idea de facilitar el intercambio de información y educación entre los hombres con estudios universitarios de Oxford y la población en situación de pobreza de los alrededores. La propia Jane Addams (1891) define esta Institución como un centro social en el que viven hombres universitarios preparados que comparten su biblioteca, sus pinturas, su aprendizaje y sus placeres sociales con aquellos que viven en East End. Los que viven en esta zona se caracterizan por la extrema pobreza a diferencia de aquellos que viven en West End. Al igual que la *Hull House*, el *Toynbee Hall* pretendía un acercamiento de la clase alta hacía aquellos que vivían en situación de pobreza con empleos muy precarios para la mano obrera. Estos preparados hombres del *Toynbee Hall* decidieron seguir viviendo en el East End, con la clase alta de la sociedad, siendo este hecho criticado por Addams (1891) y paliado en la configuración de la *Hull House*, donde los residentes eran por un lado de clase obrera y por otro lado aquellos de clase alta que deseaban colaborar con las tareas que este Centro Social llevaba a cabo.



Es comprensible que la creación del primer *Settlement* fuera en Inglaterra, ya que los años de educación de los niños estaban más establecidos que en Estados Unidos y la brecha social entre ricos y pobres era mucho más pronunciada (Addams, 1891). No obstante Jane A. decidió poner en práctica su Centro Social porque pensó que era una buena iniciativa que, con una serie de variaciones, podía ser muy beneficiosa para los vecinos de los alrededores de la Institución en Chicago. Resultó ser una iniciativa muy exitosa ya que hasta la propia Lady Henry Somerset (1851-1921), gran activista de los derechos de la mujer en Inglaterra, declaró que la *Hull House* era una copia del *Toynbee Hall* pero había conseguido un éxito mayor en cuanto al alcance social y consecución de objetivos (Chicago Inter-Ocean, 1892).

Antes de 1889 los centros para vecinos que existían en la ciudad de Chicago relacionados con la Federación de *Settlements* de Chicago dependían en cierta manera de las escuelas dominicales y los misioneros. En 1866 aparece *Halsted Street Sunday School*, en 1885 *Onward Neighborhood House* (con el primer jardín de infancia de la ciudad), 1868 *School* en un almacén de *Hoyle*, en 1883 *Marcy Centre* de la mano de *Women's Home Missionary Society*, en 1870 *Erie Neighborhood House* y en 1888 *Oliver Institute* (Todd, Bryon y Vierow, 1938); al año siguiente fue fundada la *Hull House* revolucionando todo lo que se había desarrollado hasta el momento en estos centros sociales para la comunidad de vecinos. Tras el origen de la *H. House* se crearon el *Settlement* de Nueva York (1889) de la mano de Vida Scudder y Lilian D'World, el *Settlement* de Los Ángeles (1894) con Graham Taylor y el *Settlement* de Cleveland (1896); hasta llegar a más de 200 *Settlements* en Estados Unidos en 1900 (Maurandi, 2014).

En este momento había dos ideas diferencias en cuando a la concepción de los *Settlements* que se estaban abriendo, por un lado estaban quienes pensaban que eran centros en barrios de extrema pobreza y necesidad urgente que mediante la asistencia social conseguirían mejorar las condiciones de vida de la comunidad; para otros simplemente eran centros que habían surgido como reivindicación al capitalismo industrial (Miranda, 2007).



La ideología de los *Settlements* que estaban surgiendo buscaban las tres erres: *Research* (investigación), *Reform* (reforma) y *Residence* (residencia) (Miranda, 2007). Estos tres objetivos de los centros sociales estaban íntegramente ligados a la educación, como podremos observar más adelante en esta investigación por las acciones llevadas a cabo en la *Hull House*. Se realizaron investigaciones para conocer nuevos métodos de enseñanza que se adaptasen a la situación real de la ciudad de Chicago y los residentes del Centro Social que componían la comunidad *Hull House*, consiguiendo así una reforma social en busca de la igualdad de oportunidades. A estas ideas se añadía la visión que la propia J. Addams tenía de lo que un *Settlement* debe ser: “es una propuesta contra la visión restringida de la educación” (Addams, 1910, p.447).

En la *H. House* se perseguía la convivencia entre clase baja y alta mediante actitudes e intereses positivos respetando las diferencias de la comunidad, aprendiendo a ser conscientes de la injusticia social y solventando las situaciones de conflicto mediante la reconciliación social, idea defendida hoy en día por la Pedagogía Social (Lebrero, Montoya y Quintana, 2008, p.58). La institución *Hull House* para Maurandi significaba (2015, p.466):

“un centro público social de actividad académico-formativa, en donde personas con intereses cívicos, compartían su tiempo (...), desde una concepción del mundo que está necesariamente atravesado por la convivencia comunitaria creada”.

Esto es porque las actividades y talleres llevados a cabo necesitaban la retroalimentación de la comunidad que conformaban los residentes y colaboradores de la Institución.

La configuración de la *Hull House* fue para el barrio un apoyo muy importante, pero con la situación económica y social de los vecinos pronto no pudo alcanzar la magnitud del problema (Todd, Bryon y Vierow, 1938). Así lo relata la propia Jane Addams cuando comenta que los primeros años de *Hull House* cometieron el error de no disponer de las suficientes habitaciones en el área de residencia



dentro de la Institución para todas aquellas personas que necesitaban alojamiento (Addams, 1906). Las necesidades de la población eran extremas y numerosas, por ello la apertura de un centro social para ellos supuso un apoyo incalculable y de gran ayuda. Todos precisaban ser atendidos por diferentes asistencias que lanzaba la *Hull House*, pero la exigencia de la población era mayor de la que la institución aún podía brindarles. Con el tiempo estas asistencias se hicieron más fuertes y alcanzando a un mayor número de personas que precisaban ayuda.

3.3.2. Origen de *Hull House*

Tras los viajes por Europa, Jane Addams comenzó a forjar una idea de compromiso social que deseaba poner en práctica mediante la elaboración de un proyecto como el *Toynbee Hall* de Inglaterra. Al volver de su segundo viaje por Europa con E. G. Starr, estas dos mujeres decidieron buscar un edificio para comenzar el proyecto que tenían en mente. Tras una larga búsqueda encontraron un edificio que para ellas era ideal, ya que le describieron como una antigua casa acogedora. Éste se encontraba cerca del cruce de la avenida *Blue Island*, la calle *Halsted* y la calle *Harrison*; estaba situada en una de las zonas más pobres de Chicago, lo cual muchos no entendieron pero para ellas era el lugar más acertado. Deseaban vivir en este barrio, sentir la identidad de comunidad y pertenecer a él, consiguiendo de este modo que los hombres y mujeres de los barrios ricos que participaran en *Hull House* también fueran partícipes de este sentimiento comunitario.

El primer inquilino y creador del edificio en 1885 fue el Sr. Charles J. Hull. Éste otorgó la potestad del edificio a su sobrina Helen Culver en 1889, quien alquiló a Addams y Starr el edificio para la creación del *Settlement* ese mismo año. Por ello, le otorgó a la Institución el nombre de *Hull House* como acto honorífico al fundador del edificio muchos años antes (Miller, 1892).

Las grandes impulsoras de la *Hull House*, una vez que se puso en marcha, fueron las mujeres del Club de mujeres de Chicago, el cual estaba compuesto por: Jane Addams, Ellen Gates Star, Florence Kelley, Alice Hamilton, Julia



Lathrop y Sophonisba Breckenridge. Comenzaron sus aportaciones para el estudio de campo desde la Sociología y poco a poco fueron contribuyendo en las tareas del Centro Social para mejorar la calidad de la vida de los ciudadanos y residentes de *Hull House*.

El club de mujeres de Chicago lucharon, especialmente en las dos últimas décadas, por los derechos sociales, llegando a conseguir la aprobación de leyes infantiles laborales y de educación obligatoria, y leyes que aportaron protección tanto a mujeres como a niños (Museo de Historia Nacional de la Mujer, 2007). Además en 1899 marcaron la instauración del primer Tribunal de menores de Illinois (Chicago Historical Society, 2005).

Addams fue una gran defensora de los derechos de los niños, sobre todo luchó por unas leyes laborales más justas para su regulación como protección del menor. De esta manera los niños podrían acudir a la escuela y poder formarse sin privarle de sus derechos a estudiar. Además, como argumentaba Addams, los niños que trabajaban estaban expuestos a problemas mentales y físicos debido a los esfuerzos, mala alimentación y sobrecarga (Addams, 1906). Para Addams la educación era un punto fundamental en la vida de las personas y sobre todo la educación que se les brindaba a los niños, por ello decidió luchar para la protección de sus derechos. Podemos observar esa implicación por parte de la autora en las diferentes acciones que llevó a cabo en la institución, muy centradas en los niños y con una base educativa permanente.

Esta educación era especial y requería de una gran destreza por parte de los colaboradores, como explica Addams (1891), en *Hull House* (al igual que el *Toynbee Hall*) la enseñanza en este tipo de instituciones requería de un método diferente porque las personas que acudían a él no habían desarrollado la capacidad de asimilación de conceptos y desarrollo del pensamiento lógico más allá de las necesidades que su vida diaria les demandaba; siendo por ello muy importante la difusión de este aprendizaje en un medio social de compañerismo y buena voluntad.

Los comienzos fueron complicados, ya que Addams tuvo que contactar con diferentes personalidades importantes del momento para conseguir apoyo y poner



en marcha la *Hull House*. Podemos observarlo en la carta que le escribe a Mary Catherine Addams Linn, el 12 de febrero de 1889, donde con entusiasmo y dedicación relata los contactos que ha tenido en los últimos tiempos pidiendo el respaldo que necesitaba. Tuvo que lidiar con aquellos que no creían en el proyecto del Centro Social que ella había elaborado, como es el caso de John D. McCard (a quien ella define como el antiguo ministro que presidió) el cual pensaba que el proyecto de Addams era inviable y mera fantasía. Sin embargo, también encontró grandes apoyos como es el caso de Mr Smith, Mr. Clarence M. Converse y Mr Allen B. Pond que se mostraron muy interesados por la propuesta de J. Addams desde el primer momento. Mr Pond creía que Addams había conseguido expresar lo que los jóvenes pensaban y no podían transmitir dado su nivel socio-cultural; y para brindar apoyo a Addams consiguió que tres mujeres con poder adquisitivo y experiencia en Sociología de la mano de Herbert Spencer colaboraran en el Centro Social (Addams, 1889).

Es muy destacable que J. Addams decidió inaugurar su *Settlement* sin la ayuda de otra institución que le diera prestigio o apoyo. Así como todas las nuevas iniciativas que se crearon en este momento estaban relacionadas con la Universidad de Chicago o la iglesia, la *H. House* decidió prescindir de estos privilegios y Addams fue quien se hizo cargo de todas las acciones que se llevaban a cabo en el Centro Social. Ciertamente es que contó con el apoyo de investigadores de la Universidad de Chicago, pero a título personal y no como un apoyo institucional. La *H. House* además, era un centro alejado de cualquier idea religiosa, no perseguía la difusión de ninguna religión, lo que provocó la llegada de ofertas de diferentes iglesias para que se predicara la palabra de Dios. Pero como escribió la propia J. Addams (1910, p. 226):

“Ví que para muchas personas sin afiliación a una iglesia, el vago humanitarismo que representaba el *Settlement* era lo más próximo que tenían a una expresión de sentimiento religioso”.

Por lo que, aunque la *H. House* no profesaba por alguna religión, algunos de los residentes tenían ese sentimiento de pertenencia a la comunidad que conformaban, sin cerrarles las puertas a nuevas personas que quisieran compartir sus experiencias y participar en la vida comunitaria. Ciertamente es, que desde *Hull*



House sí se realizaban colaboraciones con otras instituciones (sin existir dependencia entre ellas), como con la Universidad de Chicago y las Bibliotecas Públicas, ya que siempre se han mostrado partícipes en la colaboración con otras instituciones públicas (Addams, 1892b).

Swing (1889), antes de la apertura de *Hull House*, escribió en el *Chicago Evening Journal* sobre el nuevo Centro Social que estaba a punto de abrir para dar apoyo a uno de los barrios más pobres de Chicago, se esperaba que Addams y Starr (muy valoradas en el artículo por sus cualidades) consiguieran formar un hogar moral e intelectual. Ya anunció en su artículo las reuniones nocturnas en el salón central del edificio, las grandes zonas habitacionales y las guarderías para niños.

Como comenta Swing (1889), antes de que la *Hull House* comenzara sus actividades, esperaba que Addams y Starr consiguieran tanta repercusión como los colaboradores del *Settlement* de los Barnett en *Oxford*. Las bases teóricas de estas dos mujeres eran muy valoradas pero se ponía en duda que pudieran competir con los hombres de *Oxford*, que poseían valorados estudios universitarios. Más tarde, tras el análisis y estudios elaborados sobre la práctica que se llevó en *Hull House* se ha podido observar el prestigio de esta Institución y el gran alcance que consiguió. Revolucionó la concepción de los *Settlements* que hasta el momento se habían puesto en marcha e involucró a toda la comunidad en un fin común.

La repercusión del Centro Social llegó hasta la Universidad de Chicago, donde Harper le propuso a Addams una oferta para hacerse cargo él de la *Hull House*, la cual fue rechazada sin miramientos. Por lo que la Universidad de Chicago en 1894 comenzó a planear la apertura de su propia casa de residentes de la mano de Alice Palmer, quien no dudó en pedir consejo a Addams para aportar el mismo enfoque que era aplicado en *H. House*; pero, según dijo la propia Addams, Palmer no supo comprender que un centro social era mucho más que el deseo de hacer el bien, era un modo de vida (Menand, 2002).



3.3.3. Características edificio

La elección del edificio para la elaboración del proyecto, como se ha comentado anteriormente, no fue casual. Se requería de mucho espacio con grandes salones y diferentes habitaciones para poder realizar los talleres, conferencias, clases, reuniones...que se deseaban llevar a cabo; y también era necesaria una situación cercana a los barrios de pobreza. El interior del edificio tenía unas espaciosas habitaciones con madera tallada y grandes chimeneas en la planta de arriba y en la parte trasera del inmueble. En el centro había un gran salón que a su izquierda tiene otro salón y a su derecha hay un salón, un comedor, la cocina, una lavandería y la despensa. También disponía de una galería de arte en un edificio de ladrillo con estilo veneciano, y en su planta baja había una sala de lectura con libros, revistas y servicio bibliotecario prestado por la Biblioteca Pública de Chicago. Junto a esta galería se disponía un edificio de madera que fue reconstruido para abrir el gimnasio, y tras éste se disponía la casa de campo con seis habitaciones utilizadas para la guardería, y a continuación a ésta una pequeña casa para la elaboración de cocina dietética (Miller, 1892).

La vivienda necesitaba numerosas reformas que se llevaron a cabo con la mayor ilusión de J. Addams y H. Starr, así como por aquellos que desearon brindar su ayuda para la construcción de un gran proyecto. Decidieron decorar las diferentes zonas y habitaciones de la casa con una decoración muy escogida, pensando en aquellos que iban a ocuparla (Addams, 1910). Por un lado, quisieron ambientarla con imágenes y cuadros de Europa para desarrollar un acercamiento de los inmigrantes a sus raíces; y por otro lado la disposición de muebles lujosos acordes con la ambientación de la casa para que aquellas personas adineradas de Chicago se sintieran también incluidas e identificadas.

Map of the University City campus showing building footprints, names, and construction dates. The map is bounded by West Polk Street to the north, West Ewing Street to the east, South Halsted Street to the south, and South Halsted Street to the west. Buildings are color-coded: red for historic, yellow for historic, and grey for modern. Key buildings include the Crane Wing (c.1913), Crane Nursery (4-stories, 1907), Eoy's Club (4-stories, 1906), Women's Club (2-stories, 1904), Gymnasium & Coffee House (1899), Jane Club (4-stories, 1898), Music School (1907), Dining Hall (2-stories, 1907), Hull House (2-stories, 1895), Coffee House/Auditorium (2-stories, 1899), Butler Bldg. (3-stories, c.1893), Children's Building (4-stories, 1895), Men's Club (3-stories, 1902), Apartments (3-stories, 1902), and Full House (2-stories, c.1880). A kitchen, rear mansion rebuilding (1907) is also shown. A courtyard gate & 2nd-story studio (1902) is located near the Butler Bldg. A north arrow is present in the bottom right corner.

Desde su apertura hasta el fallecimiento de Addams en 1935 se hicieron numerosas reformas y se habilitaron múltiples zonas nuevas para diferentes actividades, como podemos observar (Figura 2) en la evolución de las instalaciones desde 1889 hasta 1935. En 1910 la *Hull House* la conformaban trece edificios que se habían ido construyendo a lo largo del tiempo en el terreno que cedió Helen Culver con posterioridad. Así pues, la *Hull House* fue creciendo en espacios comunes según las exigencias de las actividades que se iban desarrollando. A medida que pasaba el tiempo y los proyectos eran más numerosos y de mayor rango, la casa también fue adecuándose a éstos.

A lo largo de los años en los que *Hull House* estuvo en activo se desarrollaron variados y numerosos talleres, actividades, conferencias...siempre pendientes de las necesidades y exigencias de la comunidad para fomentar el aprendizaje en diferentes materiales que les resultaban útiles para su vida.

J. Addams tenía la idea arraigada de que no existían zonas de recreo y ocio para niños, por ello uno de sus primeros proyectos fue la creación de estos lugares de entretenimiento para niños que les alejara de las adversidades de la pobreza. El día de inauguración de una zona de juegos para niños en la *Hull House* en 1895 (Figura 3) fue todo un éxito. Una gran cantidad de la población se acercó a la institución para conocer las actividades que se llevaban a cabo para el primer día. Como escribió *Tribune Chicago* (1895) en el periódico local *Chicago Sunday* el 5 de mayo de 1895, hubo actividades de banda musical, creación de cestas y hamacas, diferentes tipos de carreras (corro de la patata, carreras de sacos...), escalada con cuerda y arena limpia para jugar los más pequeños; al finalizar el día se les entregó a los ganadores ramos de violetas como premio por su participación. Esta iniciativa fue realmente importante para los niños de los barrios de la zona, ya que no disponían de zonas de juegos para su la gestión eficaz de su ocio (Lunin Schultz, 2006).

Figura 3:
Cartel de la apertura de la zona de juegos en Hull House (1895)



FUENTE: COLECCIÓN JANE ADDAMS, DEPARTAMENTO DE COLECCIONES ESPECIALES, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, UNIVERSIDAD DE ILLINOIS EN CHICAGO

Desde entonces la *Hull House* no paró de presentar nuevos proyectos educativos para sus vecinos. Las clases educativas que se llevaron a cabo fueron muy importantes para aquellos alumnos que asistían, especialmente el *College Extension*, que fue creado antes que la *University Extensión* y las clases del



Normal Extensión de la ciudad de Chicago; siendo un proyecto innovador para los vecinos. Dado el gran éxito de estas clases, la *Hull House* decidió crear su Escuela de verano en *Rockford College*, en la que se desarrollaban excursiones en barco por el *Rock River*, clases de aves y botánica, lecturas de obras maestras,... donde especialmente las mujeres descubrían conocimientos inalcanzables para ellas de no ser a través de estas clases de *Hull House*.

Una de las clases de mayor éxito y necesidad eran las de aprendizaje de la lengua inglesa, ya que los inmigrantes que habían llegado a Norteamérica no conocían la lengua de la nación y les impedía encontrar un empleo en un país extranjero. Así, estas clases se enlazaban con talleres para fomentar las habilidades de búsqueda de empleo. Addams recuerda con emoción en sus escritos a todos aquellos que gracias a estas clases consiguieron encontrar una empleo tras largas temporadas de búsqueda sin éxito (Addams, 1910).

Una de las actividades que más asiduos tenían desde el comienzo de *la Hull House* eran las conferencias y clases de lectura realizadas en el gran comedor central. En las clases de lectura aprendían el idioma para después acudir a los talleres de búsqueda de empleo y poder conseguir de esta manera un trabajo que les diera de comer a ellos y sus familias. En cuanto a las conferencias, a ellas acudían grandes intelectuales de la Universidad de Chicago y del mundo de la investigación de las Ciencias Sociales para colaborar con el proyecto educativo. Presentaban diversos temas científicos que compartían con los vecinos, los cuales se mostraban especialmente interesados al escuchar aquellas largas explicaciones sobre temas inimaginables para ellos. John Dewey impartió numerosas conferencias en estos grandes salones de *Hull House*, siendo sus temas principales sobre el ámbito de la Psicología.

Múltiples eran los grupos de lectura que existían, siendo algunos de los más importantes el *Shakespeare Club*, las clases impartidas por la profesora Starr sobre Dante y Browning o el *Plato Club* de la profesora Lathrop. Siempre buscando un objetivo educativo para los residentes. Como cita la propia J. Addams “el teatro y salón están disponibles para cualquier organización social que se quiera formar, siempre que se persiga un objetivo educativo” (Addams, 1910, p.460).



Además, disponían de un gimnasio en el que se impartían clases de baile, atletismo, partidos de lucha, competencias, etc. En estas clases se fomentaba el compañerismo y la abstinencia, aleja de la vida sedentaria de las fábricas y da satisfacción cuando ganan una medalla o copa en los campeonatos (Addams, 1910).

Se crearon también talleres de diferente índole, como cita la propia J. Addams “como reivindicación de educación se crearon clases de cocina, costura y sombrerería. Servían para dos objetivos: aprender tareas domésticas o aprendizaje industrial” (Addams, 1910, p. 454). Esto ayudó a muchas mujeres para conseguir un matrimonio digno de la época y/o empleos que les permitía ganarse la vida. Además de éstos, también se desarrollaron otros talleres como los de encuadernación, y desde los clubs sociales como el *Hull House Boy's Club* se realizaron talleres para fabricar madera, hierro y latón, fotografía comercial, de impresión, telegrafía y construcción eléctrica. Estos talleres no perseguían un fin profesionalizante, pero los niños que acudían a ellos fomentaban sus destrezas y les ayudaba a conocerse a sí mismos para poseer los conocimientos básicos antes de comenzar a trabajar en las industrias. También existía el *Hull House Women's Club* en el que eran famosas sus fiestas y conciertos, siempre supervisados por un director del Centro Social que aportaba seriedad y seguridad para que tanto los familiares como las jóvenes pudieran disfrutar sin peligros.

Muchos fueron los clubs sociales que se crearon, teniendo unos objetivos intrínsecos muy marcados que Addams menciona de la siguiente manera (Addams, 1910, p.397):

“El valor de los clubs sociales se amplía y es considerado como un instrumento de compañerismo a través del cual se puede hacer que muchas personas pasen de una sensación de aislamiento a una de responsabilidad cívica; incluso ofrece instalaciones de recreación para aquellos que solo han tenido emociones sin sentido y también actúa como una herramienta para abrir nuevas e interesantes visiones de la vida para aquellos que son ambiciosos”.

Para el fomento de las artes había muchos proyectos, siendo promovidos algunos de ellos desde estos clubs sociales. En la ciudad de Chicago el arte como

enseñanza plástica pública ha sido llevado a cabo especialmente por la *Hull House* y el Instituto del Pueblo Judío; siendo la *H. House* la primera que exponía los materiales elaborados en su propia *Galery Benedict* (Todd, Bryon y Vierow, 1938). También se desarrollaron exposiciones de pinturas al óleo, de acuarelas, antiguos grabados, pinturas seleccionadas para la educación del arte en las escuelas,...; buscando en algunas de las exposiciones la enseñanza mediante el acercamiento de diversas culturas que conformaban el vecindario. En la figura 4 podemos observar una de las clases de arte que se llevaron a cabo con los niños de *Hull House* en el año 1925.

Figura 4:
Clase de arte con niños en 1925.



FUENTE: COLECCIÓN JANE ADDAMS,
DEPARTAMENTO DE COLECCIONES ESPECIALES,
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, UNIVERSIDAD DE
ILLINOIS EN CHICAGO

El arte fue uno de los proyectos más importantes del Centro Social, siendo en este caso Ellen Gates Starr quien se sentía más cercana a las actividades desarrolladas. La promoción del arte como educación entre los vecinos era muy importante ya que “los frutos de la libertad se perciben en la creatividad” (Lebrero, Montoya y Quintana, 2008, p.57), idea que Jane Addams llevaba a cabo con sus talleres de arte, teatro, bandas musicales...Para ello se fueron estableciendo diferentes talleres que fomentaran la creatividad de los residentes de *Hull House*, centrándose con especial interés en los niños.



También se desarrollaron coros de canto y clases de música representando la labor llevada a cabo la *Hull House Music School*, que tuvo menor acogida que la mayoría de actividades y talleres desarrollados con otras materias, ya que el acercamiento hacia la música no estaba fomentado entre los ciudadanos. Aun así, el trabajo fue notable, consiguiendo varios premios en diferentes certámenes musicales (Addams, 1910).

Mayor aceptación hubo hacia el teatro y las representaciones que se desarrollaron desde la apertura de la *Hull House*, en un primer momento como representaciones amateur hasta la configuración de diferentes compañías dentro de los clubs sociales anteriormente comentados. Además contó con la colaboración de diferentes organizaciones de teatro que aportaron calidad y educación artística a las representaciones. Podemos observar este éxito en la publicación de Todd, Bryon y Vierow (1938, p. 145):

“Hull House en 1898 consiguió ser la institución más importante en la elaboración de literatura y teatro mediante la colaboración de Henry Aprendidas Club, una sociedad literaria que incluyó dramatismo en su programa. En 1910 el grupo de teatro se configuró como la Hull-House players”

Años más tarde, en 1937 el Taller de Teatro de Chicago, formado por cincuenta miembros, comenzó a trabajar con los residentes de la *Hull House* para la elaboración de pequeñas representaciones. En 1938 estaban en marcha tres compañías de teatro: el original *Hull-House Players*, *Hull-House Actores Guild* y los *Lazareff Players*. Algunos de los coreógrafos y actores más importantes del momento emergieron de estas compañías configuradas en un inicio para aficionados (Todd, Bryon y Vierow, 1938).

3.3.5. Colectivo *Hull House*

Los participantes, residentes y colaboradores de la *H. House* eran considerados vecinos de la comunidad que configuraban, evitando un trato de victimismo hacia los residentes en situación de pobreza por su realidad y fomentando en ellos un



sentimiento de participación activa siendo dueños de sus propias vidas (Miranda, 2007).

Las nacionalidades que se atendían en la *Hull House* en sus inicios eran predominantemente alemanas e irlandesas; más tarde comenzaron a acudir rusos judíos, italianos y sicilianos (Todd, Bryon y Vierow, 1938). Cabe destacar que, evidentemente, profesaban por religiones muy diferentes entre ellos: judíos, católicos romanos, anglicanos, protestantes y agnósticos (Addams, 1910). Esta gran diversidad y riqueza de nacionalidades era la base del *Settlement*, partían de la diferencia para crear un sentimiento de comunidad en el barrio muy positivo en el que todos aprendían de todos.

Aquellos que vivían en las zonas más pobres de Chicago eran trabajadores de la industria, de los empleos que ya no estaban dispuestos a asumir los nativos americanos. El salario de estos empleos era muy bajo, y por ello los inmigrantes trabajadores no podían permitirse viviendas que proporcionasen una mejor calidad de vida; ya que no estaban dotadas de alcantarillado, escaleras de incendios, toma de agua o las estructuras de madera estaban en un estado deplorable. Muchas de las personas que vivían en estas condiciones habían recibido educación y oportunidades en sus países de origen, pero por diversas situaciones se vieron obligadas a vivir en barrios con estas características. Como dice Jane Addams (1910, p.452), algunos de los residentes “pese a circunstancias adversas, mantienen cierta vida intelectual; aquellos que son ideales para los libros (...), para esos, el Settlement era un refugio genuino”. Y es que, uno de los principales objetivos de la *Hull House* era conseguir, en aquellos que deseaban participar, la implicación intelectual y el intercambio de ideas para conseguir un enriquecimiento comunitario de las experiencias de todos ellos.

El colectivo inmigrante de Chicago tenía una visión desvirtuada de la sociedad en la que vivían y de Norteamérica, ya que ellos residían en las zonas pobres. A causa de ello no conocían otros lugares de la ciudad y su vida se limitaba a la zona en que residían y trabajaban. La única actividad que realizaban en su tiempo de ocio eran las reuniones en tabernas cercanas a sus residencias, donde podían compartir, con aquellos que mejor podían entenderles, sus vivencias y



motivaciones de futuro. La *Hull House* fue un aliciente para poder conocer más del país en el que vivían, consiguiendo una mayor adaptación social. Jane Addams (1910) relata cómo un italiano se sorprendía de que en América tuvieran una dieta variada, porque vivía cerca de una taberna en la que sólo se consumía cerveza y patatas fritas, lo que desvirtuó su visión de los productos que se consumían en la ciudad.

Según Addams (1902), la mente del obrero se caracteriza por la aquiescencia. Cuando ella se refiere a este término quiere decir que consienten y aceptan la situación social en la que viven, como la resignación por lo que les ha tocado vivir. No se observa en ellos el incentivo o aspiración del deseo de cambiar la realidad en la que viven.

La gran acogida que hubo por parte del barrio hacia la *H. Hull* fue determinante para el proyecto que se llevó a cabo. Addams relataba que “en conjunto nos sorprendió mucho el gran deseo de superación personal y el ansia por el estudio y el debate que exhibieron muchos de los jóvenes” (Addams, 1910, p.385). Y es que sin el apoyo de la comunidad y la predisposición por el aprendizaje que mostraron no se podría haber desarrollado el Centro Social que tanto dio que hablar durante sus años de pleno apogeo.

3.4. Metodología educativa de Jane Addams en la *Hull House*: visión actual

La metodología educativa empleada por J. Addams en la *Hull House* no está determinada como tal hasta el momento. No existen investigaciones o estudios que hayan pretendido demostrar una metodología de la autora basándose estrictamente en la educación. Los estudios que se han realizado al respecto son desde la perspectiva sociológica, filosófica o del Trabajo Social comunitario. Sin embargo, mediante los escritos de la propia Addams y algunos otros posteriores analizando las acciones de ésta podemos deducir una serie de métodos que perseguía en sus actividades educativas descritas anteriormente en esta investigación.



Para Addams la situación precaria de la educación en este momento histórico era debida a la ausencia de democracia real. Las escuelas que habían no se adaptaban a las necesidades de los niños, si no que perseguían el objetivo de convertir a éstos en buenos proletariados útiles en la vida laboral y comercial. Por ello el fin era educarlos para que aprendieran a leer y escribir, siendo la educación básica para poder desarrollar las actividades demandadas en el mundo del trabajo. Además, esta enseñanza estaba basada en los libros escolares, siguiendo la línea de la escuela tradicional, que no fomentaba en los niños la lógica y el razonamiento. De esta manera se creaba un sentimiento de indiferencia hacia el aprendizaje provocando el abandono escolar para formar parte del mundo laboral lo antes posible, donde ellos se sentían útiles según la configuración social del momento. Por estos motivos, algunas de las escuelas de Chicago habían sido financiadas por hombres de clase alta para transmitir a los hijos de los obreros las ideas convencionales que ellos buscaban en sus futuros trabajadores (Addams, 1902).

J. Addams, en contraposición hacia esta ideología de la escuela, persiguió en sus clases y talleres una metodología adaptada a las necesidades de sus alumnos, fomentando la estimulación mental. Ella partía de la idea de que la educación debía empezar desde las experiencias del niño o estudiante para impartir un aprendizaje adaptado y eficaz.

Cabe mención especial la búsqueda incansable por parte de Addams de la socialización de la democracia de Estados Unidos en el momento histórico que nos ocupa, estando íntimamente relacionado con la situación de la educación. Ella defendía que la democracia social no es absoluta si no dispone de una educación adecuada a las necesidades de los niños y jóvenes, así como adecuadas a las necesidades generales de la población. Así la propia autora dice que “la existencia del *Settlement* junto con sus actividades educativas y sus proyectos filantrópicos, cívicos y sociales, son solo manifestaciones diferentes del intento de socializar la democracia” (Addams, 1910, p.461).

La convivencia democrática que fue utilizada por Addams, es una metodología que busca la paz positiva, siendo ésta la distribución equitativa del poder y de los



recursos positivos, así como la eliminación de los prejuicios que justifican la injusticia. En contraposición a esta convivencia democrática existe la convivencia escolar, que en su aplicación llevaría hacia la paz negativa (Carbajal, 2013).

Esta convivencia democrática está relacionada con la cultura por la paz perseguida en la actualidad en el ámbito educativo. Según la Pedagogía Social, la paz podemos definirla como “un inmerso valor social que promueve reuniones conferencias y estudios permanentes, es el objetivo final de la educación para la convivencia” los caminos hacia la paz son el descubrimiento gradual del otro y la participación en proyectos comunes (Lebrero, Montoya y Quintana, 2008, p.58). Jane Addams perseguía esta concepción de la convivencia mediante las conferencias, reuniones y diversos talleres que se llevaban a cabo en el Centro Social de Chicago.

Desde la Pedagogía se pretende (entre otros) inculcar la educación para la convivencia, ésta es entendida como la educación para la participación política y la vida ciudadana; para ello entran en juego tanto el autodesarrollo como la integración (Lebrero, Montoya y Quintana, 2008). Jane Addams tenía como objetivos prioritarios para el Centro Social esta educación para la convivencia cuando el concepto aún no se había configurado como tal. Los objetivos a los que nos referimos son el respeto por el entorno, ciudadanía hospitalaria y tolerante, convivencia basada en el respeto y la paz... (Addams, 1892b). Al fin y al cabo deseaba conseguir una comunidad con los derechos que brinda una democracia social, algo que en este momento histórico no era esperable.

La comunidad que componía la *H. House* se fomentaba una convivencia de paz creando identidad dentro del grupo diverso que componían los residentes-colaboradores e inmigrantes-nativos. El trabajo en esta diversidad cultural y de clases enriquecía el aprendizaje que se impartía desde la *Hull House*. Desde hace unos años un tema relevante en la Educación es la diversidad en las aulas y la diversidad cultural. Según Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2004),

“la diversidad cultural hace referencia al reconocimiento de las culturas minoritarias en el seno de las sociedades complejas del presente. El



objetivo último, sin embargo, es exactamente el mismo: el reconocimiento y respeto de las minorías y el ejercicio de lo que se denomina libertad cultural” (Shuali, 2010, p.78).

Así pues, era una de las ideas principales de la metodología llevada a cabo en el Centro Social, siendo el aprendizaje de otras culturas y contextos el fundamento de la convivencia social.

Por otro lado, en cuanto a la teoría-práctica, la Pedagogía apoya la elaboración de la teoría partiendo desde la práctica empleada por exigencias del contexto y la situación (en ocasiones de urgencia) que requieren atención antes de la elaboración de una teoría; para más tarde ser ésta formulada en base a la práctica realizada (Lebrero, Montoya y Quintana, 2008). Este proceder era el que Addams realizó en *Hull House*, dadas las condiciones de vida de la población de Chicago que requerían atención urgente y decisiva. En este momento histórico solo existían las bases de lo que podía ser un centro social, dado que ya estaba configurado el *Toynbee Hall* de los Barnett. No obstante, Addams adecuó las bases de lo que era un centro social a la población de Chicago y las necesidades de ésta a lo largo del proceso de construcción de *Hull House*. Para ello, no estableció un enfoque teórico definido y reflexionado previo; como ella decía: el Centro Social debe ser un lugar adaptable a los cambios y nuevas exigencias basado en la práctica y dispuesto para experimentar (Addams, 1892b). Como podemos observar en los textos que ella elaboró, era una mujer crítica con la práctica que se llevaba a cabo en *Hull House* e iba formulando un enfoque teórico para dar explicación a los interrogantes que le surgían sobre la praxis utilizada. Este método se correspondería con, el hoy conocido en el ámbito educativo, aprender haciendo que se basa en la construcción del aprendizaje y elaboración de la teoría desde la experiencia. Esta teoría ha sido muy atribuida a la metodología elaborada por John Dewey, no obstante hay autores que vinculan esta metodología con Addams siendo ella la que le transmitió a Dewey la importancia de su aplicación.

Así pues, el profesorado del *Settlement* según J. Addams “siempre está dispuesto a dar lo mejor de sí para descubrir métodos de enseñanza que puedan instruir más rápidamente a sus alumnos” (Addams, 1910, p.453). Para ello era



imprescindible observar las necesidades de sus estudiantes e ir construyendo la teoría en base a la experiencia con una actitud abierta y positiva para la innovación; algo complicado en este momento histórico donde primaba la escuela tradicionalista.

Por su parte, el alumnado de las actividades de *Hull House* aprendía desde esta visión de la experiencia, se buscaba el aprendizaje desde una óptica interna del alumno. Éste era el que experimentaba y en base a estas experiencias conseguía la asimilación de contenidos de cada uno de los talleres que se impartían. El objetivo final era la estimulación mental de los participantes del aprendizaje, siempre partiendo del interés y motivación de éstos por aprender.

3.5. Estudio comparativo de la metodología pedagógica de Jane Addams y John Dewey

En este apartado de la investigación se pretende poner el broche final al estudio sobre la educación llevada a cabo desde la *Hull House* de la mano de Jane Addams. Para ello se ha desarrollado un acercamiento comparativo sobre las metodologías pedagógicas utilizadas por las figuras de Jane Addams y John Dewey para esclarecer si las prácticas metodológicas que Addams realizaba estaban basadas en una teoría pedagógica.

3.5.1. Trabajos y aportaciones pedagógicas de John Dewey

En este apartado se pretende realizar una presentación/recordatorio de la figura de John Dewey (1859-1952), así como la justificación de la elección de este actor educativo para la realización de la comparación con la metodología de Addams que se expondrá más adelante.

J. Dewey fue el filósofo educativo más importante del s. XX, sobre todo en Norteamérica; y uno de los pedagogos más significativos del mismo siglo para Europa, donde sus contribuciones siguen siendo muy relevantes hasta hoy en día.



Fue un gran escritor y académico que dejó grandes obras como legado pedagógico que han sido estudiadas por numerosas investigaciones y estudios que han destacado la metodología que éste defendía. Además, era un gran defensor de las ideas pragmatistas y fue activista social luchando por la democracia social y la educación.

La idea más importante que Dewey tenía acerca de la Educación era la unión indispensable de la teoría y la práctica en la enseñanza. Así, creó en 1896, años después del origen de la *Hull House*, la Escuela Elemental Universitaria dentro de la Universidad de Chicago, llamada más tarde Escuela laboratorio o Escuela Dewey. Su estancia en la Universidad de Chicago duró diez años (1894-1904), durante este tiempo Dewey fue desarrollando los principios de la filosofía de la educación que defendía ideando el tipo de escuela que la sociedad necesitaba con la Escuela Laboratorio (Ruiz, 2013).

La escuela laboratorio supuso una vuelta de tuerca en la transmisión de la educación, en la que desarrolló programas de educación desde la práctica con las llamadas ocupaciones. No obstante, como la Escuela Laboratorio pertenecía a la Universidad de Chicago, el presidente Harper decidió al cabo del tiempo nombrar al recién llegado a la Universidad, Coronel Francis Parker director de la escuela de Dewey. Y de esta manera Dewey quedó al margen de la escuela que él había ideado, abandonando al poco tiempo la Universidad de Chicago por orgullo y el despido de su esposa de la Universidad e intentando volver a desarrollar la escuela en la Universidad de Columbia, que finalmente acabó en un intento frustrado (Martin, 2002).

Con el paso de los años cuando Dewey ya había fallecido en los años 50, hubo una revolución en cuanto a las creencias de Dewey, que Westbrook (1999, p.302) describe así:

“La filosofía de la educación de Dewey fue objeto de un fuerte ataque póstumo durante el decenio de 1950 por parte de los adversarios de la educación progresista, que le hicieron responsable de prácticamente todos los errores del sistema de enseñanza pública norteamericana. Aunque sus consecuencias reales en las escuelas de los Estados Unidos



fueron bastante limitadas y los críticos conservadores se equivocaron al asimilarlo a los progresistas, a los que el propio Dewey había atacado, se convirtió en un chivo expiatorio para los fundamentalistas, preocupados por la disminución del nivel intelectual en las escuelas y por la amenaza que esto suponía para una nación que se encontraba en guerra fría contra el comunismo”

Al margen de estas opiniones, hoy en día es un personaje educativo muy renombrado y estudiado en los estudios universitarios del ámbito de la Educación, ya no tanto por los métodos que utilizaba, sino por sus principios éticos y la incansable lucha por mejorar la educación. Y dentro del ámbito de la Educación perviven sus aportaciones “en diversas formas de corrientes pedagógicas contemporáneas” (Ruiz, 2013, p.122).

La elección de este personaje de la Pedagogía para la comparación ha sido por dos razones fundamentales. En primer lugar, Dewey ha sido uno de los pedagogos más relevantes de las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX. Y por otro lado, los dos vivieron en el mismo contexto histórico en tiempo y lugar, influenciados por el pragmatismo y la reforma social, siendo la relación entre Addams y Dewey muy estrecha. Ellos eran grandes colaboradores a nivel profesional y amigos en el plano personal. Fueron compañeros de la Escuela de Chicago, donde se conocieron mediante los trabajos desarrollados en los departamentos de Ciencias Sociales. Y Dewey se convirtió uno de los “primeros asiduos a las conferencias de *Hull House*” (Lima y Verde, 2013: 24) mediante conferencias del ámbito de la Psicología organizadas en el gran salón del Centro Social. En 1892 dio la primera conferencia, y días más tarde escribió a la propia Addams: “no puedo decirle las muchas bondades que obtuve en mi estancia, cada día que estuve allí incrementó mi convicción de que ustedes habían tomado el camino correcto” (Menand, 2007:317). Desde entonces participó en numerosas conferencias dentro de *Hull House*, comenzando así su relación de amistad que se afianzó más aún a través de las conversaciones que mantuvieron sobre la huelga Pullman.



Para los dos era muy importante la convivencia social, según lo que hoy en día desde la Educación Social y la Pedagogía Social definen, según Caride (2013, p.45) como:

“Educar y educarse ciudadanos/as adquiere el sentido de lo imprescindible, llevando al corazón de las prácticas educativas la reconciliación de las personas consigo mismas y con las realidades en las que inscriben su vida”.

En cuanto a la implicación de Dewey en la Educación se debió a su hijo Morris Dewey y su mujer Alice Chipman, la situación precaria de Chicago y la relación que mantuvo con J. Addams (Thoilliez, 2013; y Menand, 2002). Además Dewey llegó a reconocer que “su fe en la democracia como una forma de vida lograda por la educación, se reforzó en su contacto con Addams” (Vaamonde, 2010, p.15). Por otro lado, las influencias importantes en Dewey, para el origen de la Escuela Laboratorio, algunos autores la atribuyen al Coronel Parker con la Escuela Normal del Condado de Cook en Chicago, otros a Ella Flagg Young (la primera mujer presidente de la National Educational Association) y otros a Jane Addams con la *Hull House*. También hay ideas que apoyan la influencia del movimiento pragmatista y filósofo de la Universidad de Chicago y de su mujer Alice Chipman.

En cualquier caso, en esta investigación partimos de la idea de que Addams contribuyó en las ideas de Dewey en el plano educacional, no siendo la única influencia pero sí siendo una parte muy importante en el pensamiento de éste. Pensamos que hay una fuerte vinculación recíproca entre los dos personajes, que en este momento histórico de grandes cambios fueron originando sus grandes ideas de reforma y progreso social y educativo.

Una vez presentada, brevemente, la figura de Dewey y la relación que existía entre los dos personajes que nos ocupa esta investigación, se expondrá a continuación el acercamiento comparativo desarrollado sobre las metodologías empleadas por Addams y Dewey en sus campos de actuación.



3.5.2. Papel del profesorado y el estudiante

El papel del profesorado es fundamental en el aprendizaje, ya que es el principal transmisor de conocimientos. Los educadores para Dewey debían incentivar el desarrollo de la intuición y el entendimiento que como herramientas efectivas les sirvan para su vida práctica (Niebles, 2005). La necesidad de conocimientos que les sean útiles a los estudiantes para su vida, también era defendida por Addams, ella impartía clases puramente prácticas de carácter manual (como se ha explicado anteriormente), para que de esta manera tuvieran los conocimientos básicos de algunas profesiones y poder motivarles en el aprendizaje desde la experiencia. Al igual, Dewey pensaba que las vivencias escolares debían estar reflejadas en la vida real para que pudieran aplicarlas útilmente (Shuali, 2010).

Addams pensaba que para que los alumnos pudieran aprender se les debía liberar de la restricción y rigidez que presentaban, debido a la educación tradicionalista que han recibido hasta el momento, y de esta manera tener las facultades necesarias para aprender de manera eficiente (Addams, 1891). En este punto Dewey coincidía con Addams en que los estudiantes debían tener una predisposición hacia el aprendizaje para comenzar desde la participación positiva de los mismos; no obstante él proponía que esta participación se fomentara mediante el descubrimiento y la experimentación a través de la estimulación del pensamiento con experiencias directas (Ortiz, 2011).

Para Addams era importante que el profesorado estuviera comprometido y a favor de esta práctica, así como tener las cualidades imprescindibles para adaptarse a las necesidades de los alumnos; de esta manera no seguir un guión previamente establecido fomentando en el profesorado la innovación. Esta idea era también defendida por Dewey, que opinaba que la educación con un enfoque progresista debía orientarse hacia las necesidades sociales y centrarse en los estudiantes (Carbajal, 2013).



3.5.3. Teoría desde la práctica

Tanto Dewey como Addams defendían la concepción del aprendizaje desde la práctica, sin un manual o enseñanza preconcebida. Tenían un guión de los conocimientos que deseaban trabajar, pero siempre adecuándose a las necesidades del alumno a lo largo del aprendizaje.

No obstante, la forma de abordarlo era diferente para los dos autores. Para Addams lo importante era aportar práctica a los conocimientos que los niños aprendían en la escuela, para evitar que abandonaran los estudios por falta de interés y decidieran comenzar en la vida laboral de las industrias. También pretendía con las clases prácticas de talleres manuales aportar experiencia a lo que aprendían en las escuelas atestadas de jóvenes (Addams, 1910, p. 190)

Por otro lado, Dewey defendía la escuela como centro social a partir de la práctica (Dewey, 1902) mediante su teoría de la unidad de conocimiento. La idea de la unidad de conocimiento de Dewey estaba basada en la concepción que Addams tenía sobre la residencia de *H. House* “no es una cosa, si no un modo de vida, por lo tanto persigue los mismos objetivos que la vida misma” (Menand, 2002, p.330). Desde esta concepción Dewey ideó las llamadas ocupaciones, que consistía en el aprendizaje de actividades ligadas al medio físico mediante la teoría de la unidad de conocimiento que se fundamentaba en un aprendizaje inseparable del hacer; como por ejemplo mediante el aprendizaje de cocina (uno de los puntos más fuertes utilizados por Dewey para la enseñanza) se aprendían conocimientos de química, matemáticas, física, biología y geología (González, 2005; Menand, 2002).

3.5.4. Convivencia educativa

La convivencia educativa es un factor fundamental en el ámbito de la Educación. Es importante saber fomentarla y conseguir una serie de principios enriquecedores para los individuos, concepciones que tanto Dewey como Addams tenían claras. Los objetivos que perseguía ésta última con la convivencia eran: el respeto por el entorno, la ciudadanía hospitalaria y tolerante, la convivencia



basada en el respeto y la paz... (Addams, 1892b). El respeto entre aquellos que formaban parte de la comunidad y el apoyo mutuo eran fundamentales para ella en el Centro Social, así como el sentimiento de pertenencia e identidad.

Para Dewey, era importante el desarrollo de las habilidades humanas que promueva los valores de la igualdad y la justicia social. Teniendo en cuenta que tanto los contenidos de la educación como las normas de la sociedad son dinámicas, y este dinamismo en la educación debe ser concebido como un valor. La sociedad es cambiante y por ello las necesidades educativas también (Shuali, 2010). En este último punto, Addams también tenía la misma concepción, ya que opinaba que era necesaria adecuarse a las necesidades del alumnado y sus condiciones sociales.

En cuanto a las necesidades de los alumnos, cabe destacar la diversidad de éstos tanto en el *Hull House* como en la escuela laboratorio. Dewey era consciente de la diversidad en la sociedad moderna de Chicago, en la que era importante la voluntad conjunta para construir valores comunes, fomentando el sentimiento de comunidad (Shuali, 2010). No obstante, cabe destacar que la pedagogía aplicada por Dewey en este sentido, ha sido criticada porque no tiene en cuenta a la escuela pública, la heterogeneidad y el estatus social. Por ello se propone la incorporación de esta convivencia democrática de Dewey en las teorías de educación para la justicia social (Carbajal, 2013). Sin embargo, Jane Addams aunó en la *H. House* un colectivo diverso en todas sus vertientes: idiomas, cultura, religión, nacionalidades, clase social...fomentando así el aprendizaje en aulas diversas y adaptadas a los alumnos.

La importancia de la comunidad era compartida por los dos actores históricos que nos ocupan. Dewey tenía la creencia de que el sentimiento de comunidad se produce cuando se establece comunicación entre los miembros de una sociedad, intercambiando información entre los miembros de un grupo que les hace conscientes de un fin común. Esto es nombrado para Dewey el *common intelligence* (Shuali, 2010). Esta idea era también defendida por Addams, poniendo en práctica la implicación de familia y sociedad en el aprendizaje aplicado en los talleres y clases de *H. House*, partía de la concepción de que la



sociedad podía aportar experiencias que enriquecía las clases y ayudaban a la asimilación de conocimientos. Para Dewey, también era importante la implicación de la escuela con la familia y la sociedad (González, 2005; Ortiz, 2011).

3.5.5. Educación y democracia social

Para Dewey y Addams la educación está muy relacionada con la democracia, tratando de conseguir en este momento histórico una democracia social necesaria para la situación estadounidense del momento. La era progresista, con la defensa de los derechos sociales, propició a la preocupación por la educación en un estado de democracia social real. La metodología aplicada por estos dos actores luchaba por conseguirlo, batallando en contra de la educación tradicional tan extendida en este momento.

Addams era una gran seguidora de las ideas de Froebel, y una de las ideas que defendía era que la educación supone un sentimiento de liberación (Addams, 1910). Así pues, ella soñaba con una educación pública y de calidad en un estado de democracia social real. En la *H. House* trató de poner este principio en práctica en todas las acciones que se llevaron a cabo, como un intento de mejorar la educación y dar ejemplo. Por otro lado, para Dewey la democracia era significado de libertad y una aproximación hacia la mejora de la sociedad. No obstante él partía de la concepción de que los ciudadanos estadounidenses ya eran liberales y democráticos. En esta idea no estaba de acuerdo Addams, ya que opinaba que había una división entre clases y nacionalidades muy marcadas, y por ello era necesario llevar a cabo prácticas entre ambos para el acercamiento positivo. Para conseguirlo elaboró las acciones en *H. House* enfocadas hacia aproximación de la diversidad en la que vivían en la comunidad; favoreciendo el aprendizaje en una comunidad diversa y enriquecedora para todos. En relación con esta idea, Dewey pensaba que la escuela democrática y social fomentaría el crecimiento humano y las habilidades ciudadanas (Carbajal, 2013).

La escuela para Dewey “es una condición necesaria para la formación de la inteligencia y las disposiciones que resultan imprescindibles para mantener una



auténtica transformación del orden social” (Niebles, 2005). Defendiendo así la Educación como un valor fundamental para la lucha por una democracia social, dotando a la población de las herramientas necesarias para la crítica social. Por su parte, Addams a través de los ideales de Lincoln que le transmitió su padre, defendía la necesidad de ligar la ética y la política para la elaboración de políticas sociales y en el ámbito educativo, guiadas por unos principios morales positivos para la sociedad.



4. CONCLUSIONES

La finalidad perseguida con esta investigación es conocer la aplicación y concepción educativa de Jane Addams en las acciones que llevó a cabo a través del *Settlement Hull House*, y llegados a este punto de la investigación podemos asumir que el objetivo ha sido conseguido. Hemos podido observar cómo para Addams era importante el papel de la experiencia en el aprendizaje y las implicaciones necesarias por parte del profesorado y el alumnado. Además partía de la concepción de la importancia de adecuarse a las necesidades de los alumnos partiendo de los conocimientos de éstos. Para ello se basaba en técnicas utilizadas en la actualidad como son la convivencia para la paz, aprender haciendo y el trabajo con la diversidad cultural en las aulas. Estas técnicas resultan muy pioneras para el momento histórico en el que nos situamos, sumándole que provenían de una mujer y un centro social desvinculado de cualquier otro tipo de institución. Este último punto es muy importante, ya que Addams se aventuró con la apertura de H. House independiente de cualquier otro organismo, algo inusual hasta el momento, ya que la iglesia por norma general solía estar implicada en este tipo de centros. Podemos destacar que incluso la Escuela Laboratorio de Dewey estaba vinculada a la universidad de Chicago, sin la cual es muy posible que le hubiera sido muy complicada su apertura.

Por otro lado, también hemos podido comprobar, mediante el análisis de los talleres que se desarrollaban en *Hull House*, que las acciones llevadas a cabo en el Centro Social de Addams existía una importante implicación educativa. Los fundamentos de la Hull House estaban basados en la importancia de la educación y la necesidad de expandirla hacia toda la sociedad independientemente de su clase social. Los diferentes talleres recopilaban todo tipo de acciones relacionadas con la educación: pintura, música, teatro, conferencias, aprendizaje del idioma del país, gimnasio, conocimientos de dieta saludable, etc. La comprobación de este hecho otro de los objetivos perseguidos por la investigación.

También se planteaba en los objetivos conocer si las vivencias de Addams jugaron un papel fundamental en el origen de la *Hull House*, y así hemos podido



evidenciarlo. La vinculación con su padre como referente de la vida y los valores que le inculcó fueron fundamentales para que Addams decidiera dedicarse la reivindicación de derechos (como el de la educación) y la lucha por la justicia social. Sin estas dos virtudes de la autora no hubiera surgido su interés por el *Toynbee Hall* y el origen de la *Hull House* de la mano de Ellen Gates Star; así como la implicación en diferentes acciones y movimientos sociales que ayudaron al reconocimiento de muchos derechos que aún no estaban reconocidos en la democracia social americana.

Además de estos valores, también fue importante el momento histórico en el que se encontraba Addams cuando decidió abrir la *Hull House*. Su origen coincide con un momento de extrema necesidad de la población debido al crecimiento masivo de las ciudades provocando una gran división de clases. Por otro lado, es fundamental la influencia de la Era Progresista y el movimiento pragmatista que se vivió durante en estos años, ayudando a asentar las bases del Centro Social con ideas innovadoras. La importancia de la *Hull House* es indudable, pudiendo observar cómo el número de *Settlements* creció considerablemente en los alrededores de Chicago tras su puesta en marcha, siendo un gran referente para los nuevos centros sociales. Así pues, se ha conseguido el objetivo que se planteaba para conocer cómo era el momento histórico en el que la *H. House* se originó y la relevancia que éste tuvo en su momento.

Mediante el acercamiento comparativo elaborado entre Dewey y Addams hemos podido comprobar que Addams desarrolló prácticas dentro del ámbito de la Pedagogía, luchando en contra de la educación tradicional con una enseñanza pionera e innovadora para el momento histórico. Podemos destacar de esta comparación que para los dos autores era muy importante la elaboración de la teoría desde la práctica, siempre adecuándose a las necesidades del alumnado para conseguir una mayor adquisición de conocimientos. Además, es también importante para los dos la convivencia educativa en la que el respeto sea la principal característica, y donde la sociedad y la familia esté implicada para una mayor eficiencia de la enseñanza. Las diferencias que se han podido observar entre los ideales pedagógicos de Addams y Dewey no son definitivas, sino leves diferencias de opiniones que hacen complicada una comparación concluyente. No



obstante, podemos destacar que mientras Addams pensaba que la implicación y participación de los alumnos debía aparecer intrínseca en el alumno (aunque fuera en una mínima parte, para poder fomentarla después) para Dewey estos valores se pueden potenciar desde la motivación sin necesidad de su previa existencia en el alumnado. Por otro lado, el objetivo que tenía cada uno de la educación desde la práctica era diferente; Addams buscaba aportar experiencia a los conocimientos que los alumnos aprendían en la escuela y Dewey transmitía de primera mano estos conocimientos desde la óptica de la experiencia. Esto pudiera deberse al tipo de institución en la que cada uno trabajaba, siendo la *H. House* un complemento de la educación que recibían los alumnos en las escuelas y la escuela laboratorio era el primer transmisor de ese conocimiento. En cuanto a la concepción de la convivencia se puede observar como Addams tiene una visión mucho más social, preocupada por el sentimiento de comunidad en esta convivencia observando una gran brecha social en la división de clases de la época. Por su parte, Dewey tiene una visión más democrática, siendo utópico en sus creencias de que la sociedad ya era liberal y democrática.

Todos estos datos expuestos confirman la hipótesis principal de esta investigación, ya que partíamos de la idea de que Jane Addams aplicó metodología educativa pionera en el lugar y momento histórico en el que nos situamos. Puso en marcha un proyecto precursor, desvinculado de otros organismos, en el que se desarrollaron metodologías que no se utilizaban de manera generalizada hasta el momento porque primaba la educación tradicional basada en la difusión de unos conocimientos básicos para formar a la futura mano de obra.



5. PROPUESTAS Y LIMITACIONES

Jane Addams ha sido una gran olvidada durante muchos años, pero gracias a las traducciones recientes de algunas de sus obras, poco a poco se está redescubriendo a esta gran autora que aportó conocimientos a diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales. Aprovechando este momento de recuperación histórica podría ser relevante investigar más a fondo la metodología que ella aplicaba mediante estudios que deduzcan sus métodos desde el legado que nos ha dejado en sus escritos. Así, también podremos analizar su metodología educativa para poder realizar comparaciones con la que se desarrollaba en la época; e incluso pudiendo desarrollar una evolución de los métodos que empleaba en *Hull House* hasta el presente. En esta investigación se han presentado unos esbozos para presentar posibles investigaciones futuras en esta línea.

Por otro lado, también se podría comparar su metodología con otras que se desarrollaban otros autores importantes del mismo momento histórico en el que vivió Addams, pudiendo profundizar más en la comparativa de Dewey y Addams. También se podrían desarrollar comparativas con la metodología que se seguía en otros centros educativos u otros *Settlements* de norteamericanos, así como otras instituciones importantes de otros lugares del mundo.

Además, es interesante añadir que otras posibles investigaciones futuras puedan partir desde una visión de la Pedagogía Social y/o desde la Educación Social, partiendo como base de la presente investigación que ha sido desarrollada desde una óptica general de la Educación y la Pedagogía. Esto es porque, como se ha podido observar a en el desarrollo de esta investigación, la educación desarrollada por Addams tiene un carácter social imprescindible para conocer sus métodos y desarrollo. La convivencia comunitaria, muy importante en la enseñanza desde *Hull House*, es uno de los elementos muy estudiados tanto en la Pedagogía Social como en la Educación Social. Esta posición sigue la línea que se presentó en esta investigación con anterioridad sobre la importancia de la multidisciplinariedad.



Las limitaciones con las que se ha encontrado la investigación son dos fundamentalmente. Por un lado, la comparativa realizada entre la metodología pedagógica de Dewey y Addams necesita un estudio de mayor profundidad. En esta investigación no se ha podido indagar más debido a la imposibilidad de abarcar un estudio tan especial y extenso, siendo esta investigación un primer acercamiento de la figura de Jane Addams al ámbito de la Educación presentando su concepción hacia la enseñanza.

Por otro lado, otra de las limitaciones a la que se ha enfrentado esta investigación es que mucha información no se encuentra digitalizada y solo está disponible en algunas bibliotecas prestigiosas de Chicago, de ahí la imposibilidad de acceso a dicha información. No obstante, es destacable que la mayoría de los documentos del momento histórico del estudio están disponibles en la página *Jane Addams Hull House Museum*, con un destacable repertorio de escritos, fotografías, recreaciones...que han sido de vital utilidad en esta investigación.

No obstante, se espera haber conseguido mediante esta investigación presentar de manera general a Jane Addams en el ámbito de la Educación con la *Hull House*, abriendo de esta manera una pequeña puerta para poder comenzar a darle relevancia en el ámbito de la educación y continuar investigando en mayor profundidad sus grandes aportaciones.



6. BIBLIOGRAFÍA

Addams, J. (1889) Jane Addams to Mary Catherine Addams Linn, February 12, 1889.

Disponible en:

http://tigger.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/urbanexp/main.cgi?file=new/show_doc.ptt&doc=804&chap=136 [11 julio de 2014].

Addams, J. (1891, 3 de diciembre). Outgrowths of Toynbee Hall. Disponible en:

http://tigger.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/urbanexp/main.cgi?file=new/show_doc.ptt&doc=680&chap=8 [16 de junio de 2015].

Addams, J (1892a) The objective value of a social settlement. Disponible en:

<https://tigger.uic.edu/depts/hist/hull-maxwell/vicinity/nws1/documents/html/subobj/subjectiveintro.htm> [24 de enero de 2014].

Addams, J (1892b) The subjective value of a social settlement. Disponible en:

<https://tigger.uic.edu/depts/hist/hull-maxwell/vicinity/nws1/documents/html/subobj/subjectiveintro.htm> [24 de enero de 2014].

Addams, J. (1902). Educational methods. En Jane Addams, *Democracy and social ethics* (pp.80-97). Reimpreso, Cambridge: Harvard University Press, Belknap Press, 1964.

Addams, J. (1906). Child Labor and Other Dangers of Childhood. Disponible en:

http://tigger.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/urbanexp/main.cgi?file=new/show_doc.ptt&doc=1021&chap=149 [14 junio de 2015].

Addams, J. (1910). *Twenty Years at Hull-House* (1ªed). Reimpreso, con introducción y notas de Remedios Maurandi Guirado. Murcia: Editum, 2014.

Berson, R. K. (2004) *Jane Addams a biography*. United States of America: Greenwood Publishing Group.

Bethke Elshtain, J. (2001). *The Jane Addams reader*. New York: Basic books.

Carbajal Padilla, P. (2013). Convivencia democrática en las escuelas. Apuntes para una reconceptualización. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(2), 13-35.



Caride Gómez, J. A. (2013, noviembre 7-8). La pedagogía social como reivindicación de un quehacer cívico alternativo a la crisis, en un mundo de todos y de nadie. XXVI Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social

Chicago Inter-ocean (1892). Over At Hull House. Disponible en: http://tiger.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/urbanexp/main.cgi?file=new/show_doc.ptt&doc=720&chap=8 [20 junio de 2015].

Deegan, M. J. (2000). The Chicago men and the sociology of women. Deegan, M. J. (ed) *Jane Addams and the men of Chicago school 1892-1918* (150-201). New Jersey: Transaction publishers.

Deegan, M. J. (2012). Sociólogas pioneras y la Sociedad Sociológica Americana: patrones de exclusión y participación. *Revista en Ciencias Sociales*, 10, 313-338

Dewey, J. (1902). The School as Social Centre. En John Dewey, *School and Society* (373-383). Chicago: University of Chicago Press.

Fecha García, C. (2004). Las mujeres en la historia de la educación. *XXI Revista de educación*, 6, 21-34.

Foucault, M. (1999). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: Siglo XXI

García Dauder, S. (2010). La historia olvidada de las mujeres de la Escuela de Chicago. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 131, 11-41

García Garrido, J. L. (1990). *Fundamentos de educación comparada*. Madrid: editorial Dykinson.

González Monteagudo, J. (2005). John Dewey y la pedagogía progresista. En Trilla, J. (Coord.) *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XIX* (15-37). Barcelona: Editorial Graó.

Harvard University Library (2015). Open Collections Program: women working 1800-1930. Disponible en: ocp.hul.harvard.edu/ww/scope.html [20 de abril de 2015]

Henry, A. (1923). Women and the labor movement. New York: G. H. Doran Co.
Disponible en: <http://pds.lib.harvard.edu/pds/view/2585647?n=1&s=4&printThumbnails=no> [11 de enero de 2015].



- Jane Addams, Hull House Museum (2009) Disponible en:
http://www.uic.edu/jaddams/hull/hull_house.html [25 de diciembre de 2014].
- Joslin, K. (2004) *Jane Addams a writer's life*. United States of America: Board of trustees of the University of Illinois.
- Lebrero, M. P.; Montoya J. M. y Quintana J. M. (2008) *Pedagogía Social*. Madrid: Closas-orcoyen y UNED.
- Lima Fernández, A.I. y Verde Diego, C. (2013) *Hull House: el valor de un centro social*. España: Paraninfo y Consejo General de Trabajo Social.
- Lunin Schultz R. (2006) Urban Experience in Chicago: Hull House and its neighborhoods 1889-1963. Improving the Physical Space Where Working-Class and Immigrant Children Lived and Played. University Illinois Chicago. Disponible en:
<http://hullhouse.uic.edu/hull/urbanexp/introduction/introduction.htm> [11 de junio del 2015]
- Maurandi Guirado, R. (2014). *Twenty Years at Hull-House by Jane Addams (1910)* (1ªed). Reimpreso, con introducción y notas de Remedios Maurandi Guirado. Murcia: Editum, 2014.
- Martin, J. (2002). Book II Exeperience. En *The Education os John Dewey* (145-300). New York: Columbia University Press
- Maya Sierra, T. (2006). Reflexiones en torno a la relación ciudad y territorio. El desarrollo de Chicago y el Gran Oeste. *Bitácora*, 10 (1), 106-114.
- Menand, L. (2002). Chicago. En Louis Menand *El club de los metafísicos. Historia de las ideas de América* (292-341). Madrid: Ediciones Destino.
- Miller, A. (1892, Febrero). Hull House. *The Charities*, 167-73
- Miranda Aranda, M. (2003). *Pragmatismo, interaccionismo simbólico y trabajo social. De cómo la caridad y la filantropía se hicieron científicas*. Tesis de Doctorado no publicada, Universitat Rovira I Virgili, Facultat de Antropologia social y cultural, España.
- Miranda Aranda, M. (2007) De la caridad a la ciencia: la construcción de la identidad disciplinar del Trabajo Social. *Arxius*, 16, 45-62



- Miranda Aranda, M. (2012) Algunas reflexiones sobre las pioneras del trabajo social y el papel de la educación. *Azarbe Revista internacional de Trabajo social y bienestar*, 1, 87-96.
- Miranda Aranda, M. (2014). *El largo camino de la memoria de las mujeres by Jane Addams (1916)*. (1ª ed.) Prólogo de Miguel Miranda Aranda. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Museo de Historia Nacional de la Mujer (2007). Reforming their world: women in the progressive era. Disponible en: <https://www.nwhm.org/online-exhibits/progressiveera/introprogressive.html> [14 de abril del 2015].
- Niebles Reales, M. (2005). La educación como agente del cambio social en John Dewey. *Historia Caribe*, 9, 7-24.
- Ortiz Ocaña, A. (2011). Hacia una nueva clasificación de los modelos pedagógicos: el pensamiento configuracional como paradigma científico y educativo del siglo XIX. *Revista Praxis*, 7, 121-137.
- Parajuá Navarrete, D. (2007) Jane Addams (1860-1935) *Trabajo Social Hoy*, 51, 127-133
- Picó, J. y Serra, I. (2010). El contexto histórico (1ª ed.). En *La Escuela de Chicago de sociología* (1-7). Madrid: Siglo XIX.
- Picó, J. y Serra, I. (2010). El mundo de las ideas (1ª ed.). En *La Escuela de Chicago de sociología* (15-26). Madrid: Siglo XIX.
- Rosenberg, R. (1982). *Beyond Separate Spheres: Intellectual Roots of Modern Feminism*. New Haven: Yale University Press.
- Ruiz Berrio, J. (1997). El método histórico en la investigación histórico-educativa. En N. Gabriel y A. Viñao Frago, *La investigación histórico-educativa* (131-202). Barcelona: Editorial Ronsel
- Ruiz, G. (2011). El lugar de la comparación en la investigación educativa. *Revista latinoamericana de Educación Comparada*, 2, 84-93
- Ruiz, G. (2013) La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11 (15), 103-124.
- Shuali Trachtenberg, T. (2010). Educación, diversidad cultural y participación: una aproximación a la filosofía de John Dewey. *EDETANIA*, 37, 67-82.



Swing, D. (1889, junio). A New Social Movement. *Chicago Evening Journal*, 8 (6), 4

Chicago Historical Society (2005). The Electronic Encyclopedia of Chicago Disponible en: <http://www.encyclopedia.chicagohistory.org/> [11de junio del 2015].

Thoilliez, B. (2013). *Implicaciones pedagógicas del pragmatismo filosófico americano. Unas consideraciones de las aportaciones de Charles S. Pierce, William James y John Dewey*. Tesis de Doctorado no publicada, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, España.

Todd, A. ; Bryon. W. F.; y Vierow, H. L. (1938) The Chicago Recreation Survey 1937, vol. III Private Recreation Disponible en: <https://archive.org/details/chicagorecreatio03arth> [11de junio del 2015].

Tribune Chicago (1895, mayo). Opens in Jolly Romp: throng of children besiege the Hull House playground. *Chicago Sunday*, 1.

Vaamonde Gamo, M (2010) la igualdad de género como principio democrático: un estudio de John Dewey. Disponible en: www.unav.es/gep/TrabajoInvestigacionMartaVaamonde.pdf [15 de enero de 2015].

Westbrook, R. B. (1999). John Dewey (1859-1952). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, vol. XXIII, 1-2, 289-305.